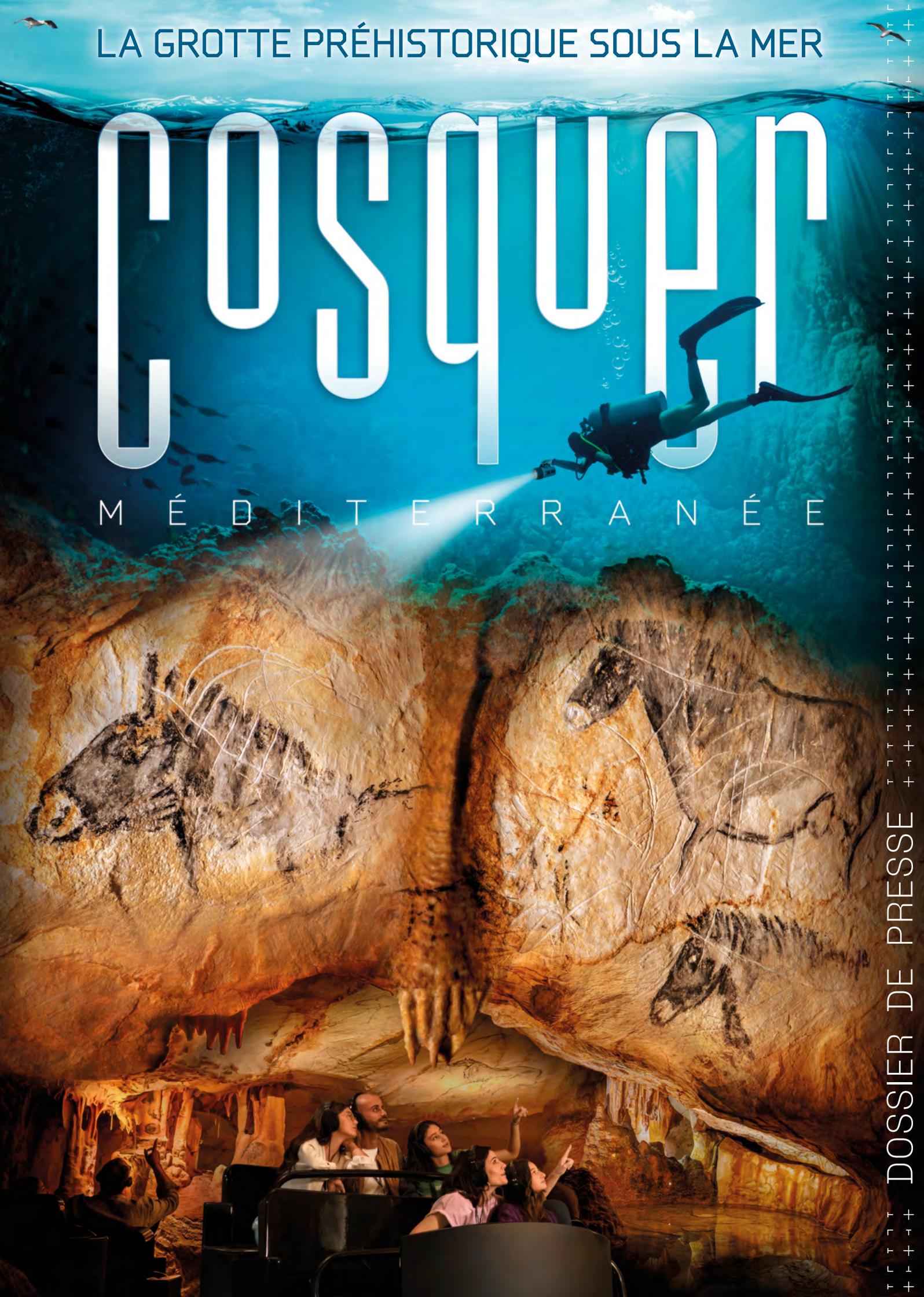


LA GROTTTE PRÉHISTORIQUE SOUS LA MER

COSQUER

M É D I T E R R A N É E



DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

- 3 Cosquer Méditerranée en bref
- 4 L'histoire d'une découverte
- 6 30 ans d'études au profit de la préservation et du patrimoine
- 8 Un site majeur de l'histoire de l'art pariétal au Paléolithique
- 9 Des techniques artistiques variées
- 10 Une grotte sous-marine unique menacée de disparition
- 12 Cosquer Méditerranée, un bâtiment emblématique en plein cœur de Marseille
- 14 Plan du site
- 16 Un voyage de la préhistoire à nos jours
- 18 11 animaux du bestiaire de la grotte Cosquer restitués à l'échelle 1
- 20 Un lieu de ressources scientifiques
Une programmation culturelle et scientifique annuelle
- 21 La médiation culturelle et scientifique au cœur de nos missions
- 22 Cosquer et l'accessibilité
La cabine d'exploration
- 23 Les services en plus
- 24 La privatisation des espaces
- 25 Cosquer Méditerranée, 12^{ème} site culturel de la société Kleber Rossillon
- 26 Prix Partenaires
Informations pratiques



Cosquer Méditerranée en bref



La grotte Cosquer est propriété de l'État, tout comme l'ensemble de la documentation, de l'infographie et des données scientifiques récoltées au cours des différentes campagnes d'études initiées dès septembre 1991.

La Villa Méditerranée, bâtiment dans lequel a été restituée la grotte Cosquer, est propriété de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

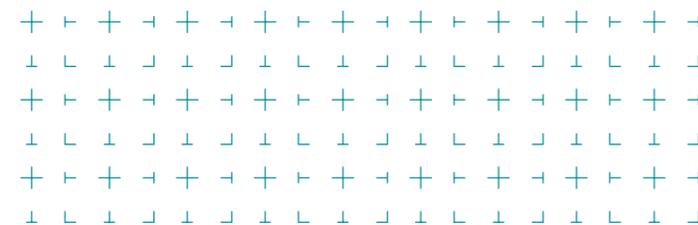
La société Kléber Rossillon, choisie à l'issue d'un appel d'offres, était en charge de la conception, de la réalisation du projet et assurera son exploitation jusqu'en 2045, dans le cadre d'un contrat de Délégation de Service Public avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

DATES CLÉS

- Décembre 2016**
Le projet Cosquer est initié par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Septembre 2019**
La société Kléber Rossillon emporte l'appel d'offres
- Juin 2020**
Renault MUSELIER, président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et Président délégué de Régions de France remet les clefs de la Villa Méditerranée à la société Kléber Rossillon
- Septembre 2020**
Début du chantier
- 4 juin 2022**
Ouverture au public de Cosquer Méditerranée

Sur les
27 millions d'euros

investis par la société Kléber Rossillon, la Région, propriétaire du bâtiment et initiatrice du projet, contribue à hauteur de **9 millions d'euros** au financement de la transformation du site et se porte garante de la production culturelle et scientifique de l'ensemble du projet par le biais de deux instances qui accompagnent les équipes dans toutes les phases de la réalisation : un comité scientifique État/Région de dix membres et un comité d'orientation de quinze membres.



L'histoire d'une découverte

En 1985, le jeune plongeur professionnel cassidain, Henri Cosquer, découvre dans les profondeurs des calanques, à -36 mètres, l'entrée d'une galerie.

Après plusieurs tentatives, seul puis lors de plongées à venir avec ses compagnons, ils remontent un siphon immergé sur plus de 116 m, en faisant attention de ne pas soulever la vase accumulée sur la paroi.

Parvenu sur la plage d'une caverne, il ose retirer son détendeur. « J'y suis allé plusieurs fois jusqu'au jour où je suis tombé sur une main .../... au départ, j'ai cru à des tags / mais sur la pellicule sont apparues six autres mains », raconte-t-il à France Bleu en septembre 2020.



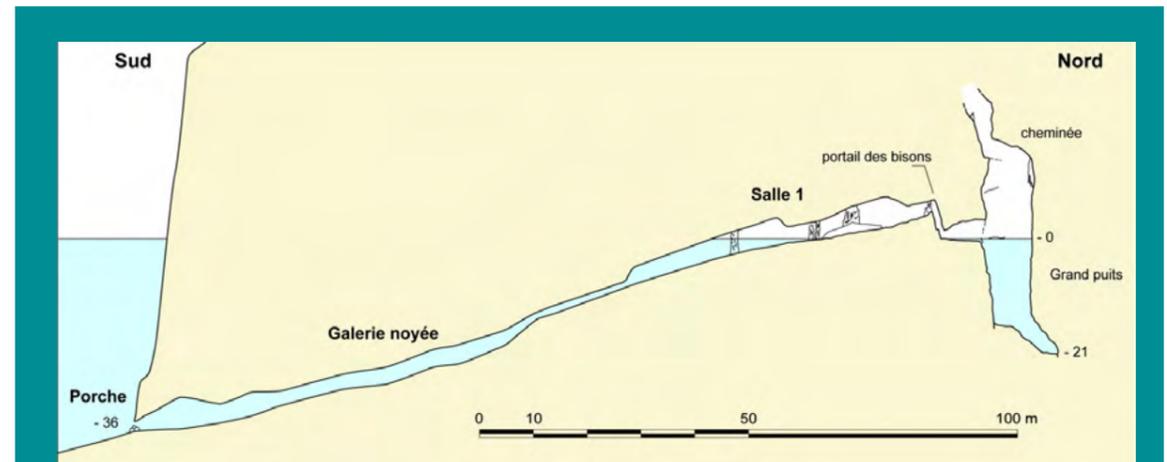
EN 1991, LE SITE EST RÉVÉLÉ AUX AUTORITÉS

Dans les milieux des plongeurs la nouvelle circule, il y aurait une grotte ornée du côté du Cap Morgiou. Des plongeurs s'y risquent, mais la noyade de trois d'entre eux, le 1^{er} septembre 1991, contribue à précipiter la révélation de l'existence de la grotte. Le 3 septembre, Henri Cosquer déclare sa découverte aux autorités maritimes. Le site est sécurisé et interdit aux plongeurs non accrédités par le Ministère de la Culture.

Une première expertise de la grotte est menée à la demande du ministère de la Culture dès septembre 1991.

Elle est conduite par le préhistorien Jean Courtin, rejoint par Jean Clottes, et révèle l'existence de peintures et de gravures. À partir de prélèvements au carbone 14, il établit une première datation. Il s'agit bien d'un site paléolithique.

Le 2 septembre 1992, la grotte Cosquer est classée au titre des monuments historiques.



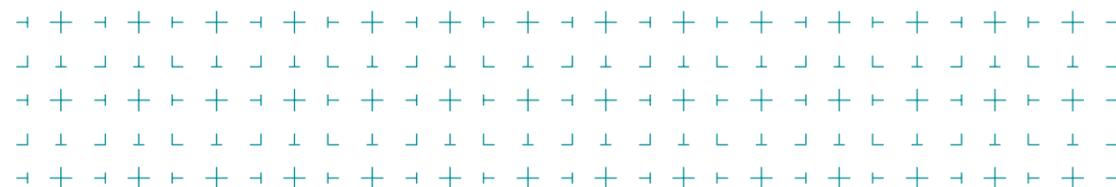
UN SITE SEMI-ENGLOUTI À LA TOPOGRAPHIE COMPLEXE

La grotte est située dans la calanque de la Triperie, au Cap Morgiou, près de Marseille, dans une zone qui a été bousculée par des phénomènes sismiques et tectoniques.

On y accède par une galerie remontante de 116 m de long, qui aboutit sur une zone émergée appelée la plage. La topographie de la grotte est complexe.

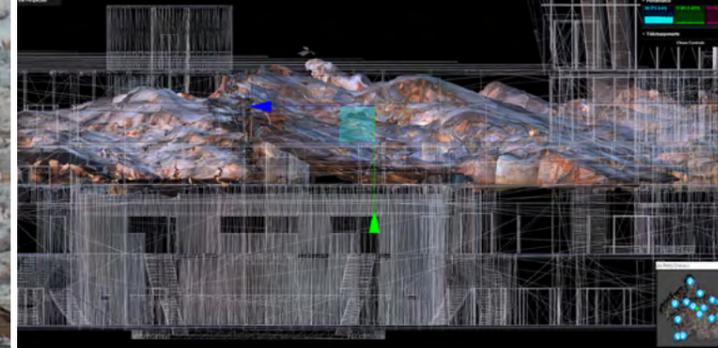
Elle est constituée de deux grandes salles communiquant par d'étroits passages, de nombreux diverticules sont difficiles d'accès, un grand puits noyé de 21 m de profondeur occupe le fond de la deuxième salle. Les concrétions : stalagmitiques et stalactitiques sont nombreuses.

Les quatre cinquièmes des parois de la grotte sont sous l'eau. Comme toutes les zones non inondées sont couvertes de gravures, de tracés digitaux et de dessins, on peut imaginer qu'il en était de même dans la majorité des zones aujourd'hui submergées.





« L'équipe travaille en priorité autour du panneau des chevaux et du puits, les deux secteurs qui subissent le plus les affres du réchauffement climatique. »



30 ans d'études au profit de la préservation et du patrimoine

L'accès à la grotte requiert des équipements et des capacités physiques spécifiques, limitant de fait les incursions, soumises par ailleurs aux aléas de la météo.

Mais chaque campagne d'étude, réalisée sous l'égide de la DRAC-Provence-Alpes-Côte d'Azur, a fait progresser la connaissance du site. Dans un premier temps, entre 1991 et 1994, les études furent dirigées par les préhistoriens Jean Courtin et Jean Clottes. Les résultats, consignés dans « La Grotte Cosquer, peintures et gravures de la caverne engloutie », ont été publiés en mars 1994, aux éditions du Seuil.

Presque dix ans plus tard, en avril 2005, à l'issue d'un nouveau programme engagé en 2001, Clottes et Courtin témoignent de leurs observations dans un nouvel ouvrage : « Cosquer redécouvert », toujours au Seuil, avec notamment les photographies de Luc Vanrell. Ce dernier, archéologue indépendant, plongeur et photographe, participe à toutes les campagnes depuis 1994 avec la DRAC PACA, et est le responsable scientifique de la grotte depuis 2001.

Depuis 2022, ce poste est désormais assuré par Cyril Montoya, conservateur général du patrimoine de l'archéologie adjoint à Montpellier, rattaché au ministère de la Culture, membre du conseil scientifique de Cosquer Méditerranée et à la tête d'une équipe scientifique pluri et interdisciplinaire regroupant une vingtaine de spécialistes en charge d'étudier la grotte Cosquer.

LA NUMÉRISATION AU SERVICE DU TRAVAIL DE RECONSTITUTION

Le travail de numérisation de la grotte a commencé en 2010, confié à la société Fugro, mandatée par la Drac PACA. Des relevés au scan laser et par photogrammétrie, avec une définition inframillimétrique, ainsi qu'une couverture photographique haute résolution ont permis de constituer une banque de données pertinentes pour envisager une restitution et ont facilité notamment le décryptage des superpositions complexes faisant apparaître de nouveaux tracés.

Ainsi en 2014, le nombre total de figures identifiées atteignait 513, soit une centaine de plus que lors du recensement de 2003. C'est ensuite la société Perspective(s) basée à Aix-en-Provence, qui a pris le relais pour développer différents algorithmes de reconstitution 3D afin de créer un jumeau numérique. Ainsi, il a permis l'étude précise de l'existant et la fourniture de différents fichiers 3D pour les scénographes, bureaux d'études, artistes, plasticiens et comités scientifiques.



Un site majeur de l'histoire de l'art pariétal au Paléolithique

Trente mille ans avant notre ère, au large de Marseille, le niveau de la mer était 120 m plus bas qu'aujourd'hui, le rivage se situait à 12 km de l'entrée de la grotte, laquelle était au sec. Des groupes d'homo sapiens fréquentaient alors le site, sans jamais y habiter. Les datations au carbone 14 permettent d'appréhender les périodes principales d'occupation de la grotte correspondant à la réalisation des œuvres, entre - 33 000 et -19000 au vu des données actuelles.

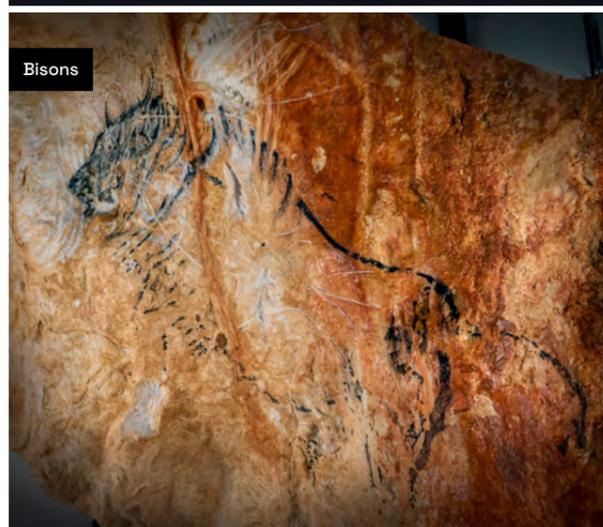
PLUS DE 500 ENTITÉS GRAPHIQUES ONT ÉTÉ INVENTORIÉS SUR LES VOUTES ET LES PAROIS

La grotte Cosquer apparaît comme l'un des sites majeurs de l'art du Paléolithique supérieur européen avec les grottes de Lascaux, des Trois-Frères, d'Altamira et de Chauvet.

La majorité des œuvres sont gravées au silex ou avec les doigts, une cinquantaine sont dessinées au charbon de bois, une dizaine associent gravure et charbon. Du pigment rouge est utilisé pour les empreintes de mains.

Au total, les relevés effectués à ce jour ont dénombré plus de 170 figurations animales appartenant à 11 espèces différentes dont le cheval représenté pas moins de 63 fois.

On dénombre également 65 empreintes de mains négatives rouges (21) et noires (44), sur les parois de la grotte.



Des techniques artistiques variées



Pour réaliser leurs chefs-d'œuvre, les artistes de la grotte Cosquer ont utilisé des techniques graphiques très élaborées et diversifiées.

SOUFFLAGE PROJECTION

Des figures ont été réalisées par soufflage (aérogaphie). Les artistes préparaient le pigment, essentiellement de l'ocre rouge et du charbon et le crachaient directement autour de leur main, à la manière d'un pochoir.



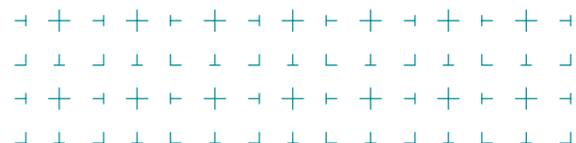
ESTOMPE

L'estompe est une technique qui permet de donner du volume et du relief à la représentation pariétale. Les artistes appliquaient d'abord une marque charbonneuse sur la paroi, puis la repoussaient et l'étaient avec le doigt ou un outil.



GRAVURE SUR PAROIS DURE

Pour inciser les parois calcaires dures et y graver des figures plus ou moins fines, les hommes du paléolithique supérieur ont eu recours à des silex, des outils de bois ou des fragments d'os aigus.



Une grotte sous-marine unique menacée de disparition

Le processus de destruction est enclenché depuis 10 000 ans : depuis la fin de la dernière glaciation, la montée des eaux a englouti les quatre cinquièmes de la grotte. Le cinquième restant émergé est aujourd'hui menacé par le même phénomène.

À raison d'environ 3 mm/an, les effets sont déjà visibles, comme le constatent les chercheurs-plongeurs. Les jambes d'un cheval proche de l'eau ont déjà disparu, avalées par la mer dont le niveau varie également en fonction des marées, avec des écarts de plus de 15 cm. D'autres périls menacent le site : les Calanques abritant la grotte Cosquer ne sont pas épargnées par les pollutions. L'exutoire de Cortiou, où se déversent les eaux usées de Marseille depuis 1896, est encore en service. À cela s'ajoute la pollution aux microplastiques, les marées noires et également les risques d'effondrements et de glissements liés à l'activité sismique.

“ C'est le site en France pour lequel on sait qu'on ne pourra pas sauver grand-chose. Tous les jours, on y perd quelque chose, c'est pourquoi le fouiller est devenu une urgence. ”

Geneviève Pinçon, Directrice du Centre national de Préhistoire.

“ Un jour, la réplique de la grotte Cosquer sera le seul témoin de ce patrimoine. ”

UNE CAMPAGNE D'URGENCE

Une campagne de fouilles d'urgence a été lancée l'été 2021 avec la nomination de Cyril Montoya, archéologue, directeur d'une équipe de recherche interdisciplinaire composée d'une quinzaine de scientifiques, archéologues, karstologues, hydrogéologues, géomorphologues et topographes formés à la plongée spéléologique.

Les fouilles à venir répondent à plusieurs objectifs : assurer le suivi sanitaire de la grotte, préciser la chronologie des activités humaines, analyser l'originalité de la grotte Cosquer par rapport aux autres grottes ornées françaises.

“ On est face à un monument en cours de destruction, mais on amorce un travail qui est destiné à durer plusieurs dizaines d'années. Les fenêtres d'accès, qui dépendent de la météo, sont aléatoires et compliquées. ”

Cyril Montoya, Conservateur Général du patrimoine au Ministère de la Culture, Service régional de l'archéologie de la DRAC-Occitanie



Cosquer Méditerranée, un bâtiment emblématique en plein cœur de Marseille

La Villa Méditerranée, bâtiment spectaculaire, prouesse technique et architecturale construit en 2013, abrite désormais dans son niveau -2 la réplique de la grotte Cosquer.

Cet aménagement offre aux visiteurs une plongée dans la grotte Cosquer, à la manière du découvreur, et prolonge leur expérience grâce à la visite de la galerie Méditerranée située dans le porte-à-faux de 40 mètres, un ensemble didactique et pédagogique dédié à l'interprétation de la Grotte Cosquer, à visiter en présence de médiateurs experts.

Conçue par les architectes Stefano Boeri, Ivan Di Pol et Jean-Pierre Manfredi, inaugurée le 7 avril 2013, la Villa Méditerranée, propriété de la Région, fait face au Mucem renforçant ainsi le potentiel attractif de l'esplanade, fréquentée par 1,5 million de visiteurs.

Du sous-sol au 3^{ème} étage, le bâtiment a été réinventé pour accueillir les différentes entités d'un parcours qui s'effectue totalement en intérieur et conduit les visiteurs du rez-de-chaussée, au niveau -2, jusqu'à une remontée vers la lumière, au 3^{ème} étage, dans les espaces du porte-à-faux, véritable vigie sur la baie de Marseille.

L'architecte basée à Marseille Corinne Vezzoni orchestre ce réaménagement inédit : « La principale contrainte du bâtiment, avec son grand porte-à-faux, est une multitude de poteaux d'ancrage, entre lesquels je dois intégrer la réplique de la Grotte, soit 60% de la totalité ».

Plan du site

1 La billetterie
Point informations

2 Le ponton

3 Le "Cro-Magnon II", hommage
au bateau de la découverte

4 Le Centre Cassidain
de plongée

5 La cage de descente

6 La station sous-marine

7 La restitution
de la grotte Cosquer

8 La salle des pas perdus

9 L'amphithéâtre
Jean Courtin

10 Galerie Méditerranée
- La grotte de l'Os
- Le bestiaire
- L'homme et la mer
- Le belvédère de la rade
de Marseille
- La montée des eaux

11 Librairie-Boutique

12 Bar - Restaurant

Toilettes



Un voyage de la préhistoire à nos jours



À LA MANIÈRE DU DÉCOUVREUR

L'entrée s'effectue depuis l'extérieur en empruntant une passerelle sinieuse flottant sur des plots, au-dessus d'un bassin où est amarré la réplique du bateau le Cro-Magnon, à partir duquel Henri Cosquer a réalisé ses plongées qui l'ont emmené jusqu'à la grotte.

« C'est en déambulant sur cet ouvrage que le visiteur commencera son exploration maritime. Ce parcours sur l'eau sera un premier clin d'œil au cabotage le long des calanques pour accéder à la grotte sous-marine de Cosquer. » explique Maxime Claude, associé du cabinet Vezzoni.

DIRECTION LA BASE SOUS-MARINE !

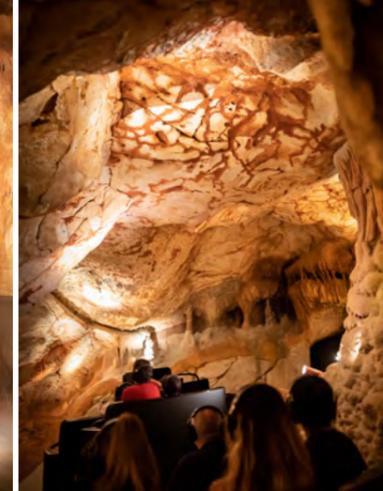
À la manière d'un plongeur, équipés non pas de palmes mais d'un audioguide, les visiteurs sont invités à pénétrer dans une cage de descente scénographiée pouvant accueillir jusqu'à 24 personnes.

Des écrans simulent la descente à -37 mètres, avant d'atteindre la station sous-marine, façon «vingt mille lieues sous les mers»



LE FILM SUR LA DÉCOUVERTE

À l'issue de la visite de la grotte à bord des modules, les explorateurs 2.0 sont invités à poursuivre leur découverte à travers la diffusion d'un film de 8 minutes mêlant images d'archives et reconstitution projeté dans l'amphithéâtre. (Français sous-titré en anglais)



LA RÉPLIQUE DE LA GROTTE COSQUER

Par groupe de six personnes, les visiteurs s'installent dans les « modules d'exploration » sortes de wagons autonomes posés sur des rails suivant un circuit d'une durée de 45 minutes. Les modules d'exploration sont des créations uniques. Guidées par infrarouge au fonctionnement silencieux, les 220 mètres du parcours sont effectués dans une semi-obscurité, à la vitesse de 0,377 km/h. Les visiteurs profitent des commentaires diffusés dans leurs casques

audios synchronisés et découvrent progressivement les panneaux ornés, dont certains s'éclairent à leur approche.

Le circuit de visite permet de voir toutes les entités d'art pariétal et d'en comprendre l'intérêt. Tout concourt à rendre l'illusion d'être dans la vraie grotte : le silence, la température, les éclairages, la présence de l'eau, et bien sûr, la qualité de la restitution dans son ensemble.

LA GALERIE MÉDITERRANÉE

Située au troisième étage, la Galerie Méditerranée, propose un ensemble didactique et pédagogique dédié à l'interprétation de la grotte Cosquer.

Surplombant l'esplanade avec une vue panoramique sur la rade de Marseille, l'ensemble se compose de reproductions grandeur nature d'espèces animales composant la faune sauvage des calanques à l'ère glaciaire, la reconstitution d'une femme Sapiens enceinte ainsi que des projections numériques et audiovisuelles sur l'histoire, la montée des eaux et le climat.

Que se passait-il au Paléolithique supérieur du côté de Marseille ? Dans quel environnement vivaient les petits groupes d'homo sapiens qui ont laissé leur empreinte dans la grotte ? Que peut-on encore apprendre sur leurs activités avant que la grotte ne soit engloutie par la montée des eaux ? Et demain, que se passera-t-il sur le littoral méditerranéen ?

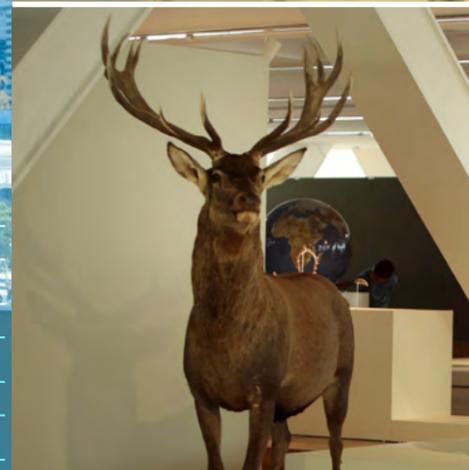
Autour de ces questions s'articulent les espaces de la galerie Méditerranée selon deux grandes thématiques : la Préhistoire et l'art pariétal, la montée des eaux et le réchauffement climatique.



Fac-similés, outils numériques, animaux naturalisés ainsi que des éléments de parures préhistorique prêtés par le Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco sont autant d'outils de médiation proposés pour poursuivre l'exploration de la grotte Cosquer.

Les médiateur.ices de Cosquer Méditerranée sont présents dans cet espace afin de commenter et aider à la compréhension des thématiques présentées.

A voir également, le fac-similé d'un abri sous-roche et un théâtre optique d'animations restituent l'environnement du cap Morgiou il y a 30 000 ans.



11 animaux du bestiaire de la grotte Cosquer restitués à l'échelle 1



Cet espace à la scénographie épurée propose au visiteur de se confronter physiquement à l'animal et de se familiariser avec ces sujets qui ont inspiré les artistes de la grotte Cosquer.

TREIZE PIÈCES À L'ÉCHELLE 1, ONT ÉTÉ RÉALISÉES PAR TROIS ENTREPRISES :

- L'Atelier Adess (en Aveyron) réalise le cheval sauvage, le phoque moine de Méditerranée, l'auroch et le bouquetin.
- Pierre-Yves Renkin, sculpteur animalier, est en charge des trois pingouins.
- L'Atelier Ophys réalise Saïga, le lion, le bison, le mégacéros, le cerf (naturalisé) et le chamois (naturalisé)

Bison, mégacéros, aurochs, cerf, bouquetin, cheval, chamois, saïga, lion juvénile, phoque et grands pingouins composent ce bestiaire représentant les animaux non pas en posture naturaliste, mais en posture artistique : la restitution anatomique reprend la position des animaux tels qu'ils ont été dessinés ou gravés dans la grotte.

Cet espace fait ainsi revivre les animaux représentés dans la grotte et précise leurs aires de répartition. Des objets parures, des dents d'animaux marins témoignent des rapports des groupes de chasseurs-cueilleurs à la mer. Comment naviguaient-ils ? À partir de quelques données archéologiques, une embarcation paléolithique est également reconstituée.

DES PINGOUINS EN PROVENCE ?

Trois Grands pingouins dessinés au charbon sont représentés dans la grotte : deux mâles se font face, ils semblent se quereller pour une femelle, plus petite.

En raison de leur rareté dans l'art pariétal et de la qualité de leur représentation, les pingouins sont emblématiques de Cosquer Méditerranée. C'était au cours de la dernière glaciation, il y a plus de 20 000 ans, le climat de la Provence était rude. des animaux habitués au froid peuplaient les paysages : les pingouins sur le littoral et les saïgas dans les plaines.



Un lieu de ressources scientifiques



LA MONTÉE DES MERS ET LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

La situation particulière de la grotte Cosquer, quasi engloutie, illustre les effets de la montée des eaux sur le temps long, du dernier maximum glaciaire jusqu'à 2130.

Une projection dynamique de onze mètres de long, reconstituant la baie de Marseille avec simulation de la montée des eaux depuis 25 000 ans, des maquettes animées et des productions audiovisuelles permettent d'aborder les variations marines, de les expliquer, d'en comprendre les effets et au-delà, de sensibiliser le public aux conséquences actuelles du réchauffement climatique.

Cosquer Méditerranée aspire à devenir un lieu de référence pour le monde scientifique, ainsi qu'un lieu de diffusion et de vulgarisation des connaissances pour tous les publics. Les domaines d'exploration sont multiples, tant sur la grotte Cosquer, dont l'étude est toujours en cours, mais aussi sur la Préhistoire, l'archéologie, l'art pariétal, ainsi que l'environnement et le monde de la plongée sous-marine.

La galerie Méditerranée prévoit de refléter ces thématiques à travers des cycles de conférences, des projections, ainsi qu'en participant à des événements nationaux liés à l'archéologie, le patrimoine et à la science. De plus, le site internet grotte-cosquer.com propose des ressources numériques pour préparer la visite, fournit des ressources pédagogiques, et des liens vers l'actualité de la recherche.

Une programmation culturelle et scientifique annuelle

Les événements de la programmation culturelle visent à offrir aux amateurs ainsi qu'aux experts, l'opportunité de prolonger et d'approfondir leurs réflexions sur l'art pariétal, la préhistoire, les enjeux climatiques. Le service de médiation culturelle combine rigueur scientifique et création d'événements originaux.

AUTOUR D'ÉVÉNEMENTS NATIONAUX

- Journées Européennes de l'Archéologie
- Journées Européennes du patrimoine
- Fête de la science



LES RENCONTRES COSQUER

Témoignant de la rigueur scientifique avec laquelle est élaboré Cosquer Méditerranée, « Les Rencontres Cosquer » réunissent chaque année, experts et scientifiques. Organisées par la société Kléber Rossillon et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en collaboration avec le comité scientifique État-Région et le ministère de la Culture, ces rencontres sont entièrement accessibles sur la page YouTube de Cosquer Méditerranée et retransmises en direct. *Gratuit sur inscription*



La médiation culturelle et scientifique au cœur de nos missions

Cosquer Méditerranée, en tant qu'espace de restitution d'une grotte ornée est devenu un lieu incontournable pour la transmission des origines de l'art ainsi que sur les questions climatiques. Les médiateurs scientifiques et culturels de Cosquer Méditerranée accompagnent les visiteurs, contextualisent et répondent aux interrogations des visiteurs. En période de vacances scolaires et pendant les week-ends de mai, juin et septembre, des accompagnements annexes à la visite sont proposés : tous ces ateliers, participatifs et/ou démonstratifs, sont conçus pour offrir une approche complémentaire, à la fois ludique et instructive sur la préhistoire, l'art pariétal et la montée des eaux.

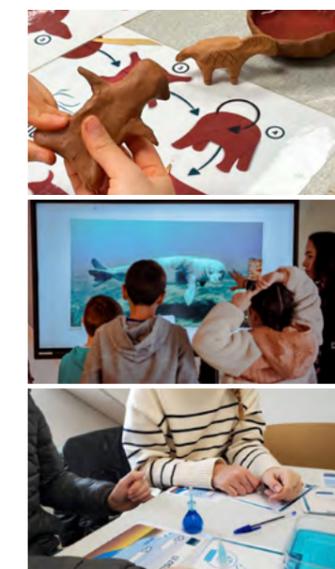
LES GROUPES SCOLAIRES

L'équipe de médiation de Cosquer Méditerranée propose des ateliers pédagogiques axés sur les thématiques explorées dans la grotte et dans la galerie Méditerranée. Ces ateliers visent à offrir aux élèves une expérience interactive et éducative basée sur un solide fondement scientifique, tiré des dernières avancées de la recherche.

Les médiateurs privilégient la participation active des élèves, en mettant en pratique différentes techniques adaptées à chaque cycle scolaire, à partir du cycle 2 jusqu'au lycée et au-delà, excluant les élèves du CP. Cette approche permet aux élèves de vivre une expérience collective et personnelle enrichissante.

Tous les ateliers et programmes pédagogiques sont alignés sur les objectifs et les contenus des programmes de l'Éducation nationale.

3 ATELIERS AU CHOIX



- 1 Les expressions artistiques au Paléolithique supérieur
- 2 La connaissance de l'environnement de la grotte au Paléolithique supérieur
- 3 Les phénomènes de montée du niveau de la mer

TARIFS	Visite de la grotte	Visite de la grotte + visite guidée de la galerie	Visite de la grotte + visite guidée de la galerie + 1 atelier
Élèves	5 €	10 €	15 €
Enseignants max 2 par classe	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Accompagnateurs	Gratuit	Gratuit	Gratuit

- Les ateliers sont accessibles uniquement pour les groupes scolaires à partir du CE1
- Possibilité d'utiliser le e-pass jeune région sud pour les groupes de lycéens
- La visite est gratuite pour les AVS quelque soit leur nombre
- À noter : une classe de 28 élèves demande 3 accompagnateurs minimum
- Seulement 1 place accompagnant est gratuite

Cosquer et l'accessibilité

Actuellement, la visite de Cosquer Méditerranée restituée est accessible aux personnes pouvant monter sur un des modules d'exploration qui parcourent la grotte. Deux de ces modules sont équipés d'un accoudoir escamotable pour faciliter l'installation de ces personnes à mobilité réduite, à qui ils sont prioritairement attribués.

Un système de collier à induction magnétique est disponible pour les visiteurs malentendants. Ce dispositif permet une transmission directe du discours de l'audioguide dans les prothèses auditives, si elles sont équipées et dans les implants cochléaires. Cette solution offre une visite de qualité sans nécessité de porter un casque audio. **25 colliers magnétiques sont disponibles sur demande.**

Les visiteurs malvoyants et non-voyants peuvent participer à la visite classique de la grotte à bord des modules d'exploration grâce aux audioguides. Pour la visite de la galerie Méditerranée, des supports tactiles sont disponibles ainsi que des visites en audiodescription.

Un livret de visite falc est également disponible sur demande adapté aux personnes avec des handicaps mentaux, psychiques et intellectuels.

Une adresse mail dédiée : elle est activée depuis l'ouverture de Cosquer Méditerranée, permettant de répondre aux questions préalables à la visite et à l'accueil des personnes en situation de handicap. accessibilité@grotte-cosquer.com

La cabine d'exploration

Pour assurer une expérience de visite qualitative pour tous les publics, y compris ceux qui ne peuvent pas effectuer la visite dans les modules d'exploration pour diverses raisons (claustrophobie, personnes à mobilité réduite non transférables, handicaps lourds), Cosquer Méditerranée a mis en place un espace dédié à la réalité virtuelle appelé la « Cabine d'exploration ». est accessible au niveau -2 depuis la cage de descente. Il peut accueillir 6 personnes en même temps.

Emplacement : Accessible au niveau -2 depuis la cage de descente.

Capacité : Peut accueillir 6 personnes en même temps.

Technologie : Offre une visite en 3D de la grotte originale grâce à la réalité virtuelle.

Durée de la Visite : 35 minutes, équivalente à la durée de la visite dans les modules.

Contenu : Le film, piloté par Cosquer Méditerranée et l'agence Perspective(s) basée à Aix-en-Provence, est conçu à partir du parcours de la grotte restituée, mais transposé avec des images réelles fournies par l'État. Le contenu audio-visuel est identique à celui des modules d'exploration, comprenant les mêmes panneaux ornés, artefacts et gravures.

Équipement : Le film est diffusé sur un écran de 85 pouces (2m15 de diagonale) en version 4K, et en 8K dans son format VR.



Accessibilité Linguistique : Disponible avec des audioguides en français et en anglais. Le film est également sous-titré en français et en anglais pour les personnes sourdes ou malentendantes.

Objectif et Avantages : L'objectif de cet espace est de produire une offre de visite équivalente à celle des modules, avec une valeur ajoutée : permettre aux visiteurs de progresser dans la grotte originale à la manière des plongeurs, offrant ainsi une immersion complète et fidèle.

Contexte de la Visite : L'inclusivité permet à tous les visiteurs, quels que soient leurs handicaps ou limitations physiques, de vivre une expérience immersive et enrichissante.

Qualité Scientifique et Culturelle : Maintient la rigueur scientifique et la qualité de la restitution, assurant que chaque visiteur accède au même niveau d'information et d'interprétation historique et artistique.

Cette initiative démontre l'engagement de Cosquer Méditerranée à rendre le patrimoine accessible à tous, tout en offrant une expérience enrichissante et immersive.

Les services en plus



LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Un concentré de préhistoire

La librairie-boutique de Cosquer Méditerranée est l'endroit idéal pour trouver des souvenirs originaux à l'effigie des œuvres de la grotte ainsi que des idées cadeaux aux couleurs de Marseille et de sa région, mettant ainsi à l'honneur des entreprises et artisans locaux. L'espace librairie dispose d'une vaste sélection d'ouvrages qui permettront aux plus cu-

rieux d'approfondir leurs connaissances sur les différentes thématiques abordées au cours de la visite : la préhistoire, l'art pariétal, l'archéologie ou encore les changements climatiques. Soucieuse de sa vocation pédagogique, la librairie boutique propose également une large sélection de jeux éducatifs et de livres sur le thème de la préhistoire pour les enfants.



LE RESTAURANT LE FRANCE

Une restauration en continue

Notre restaurant Le France est inspiré du Café Le France situé sur le port de Cassis, et dans lequel le plongeur Henri Cosquer a ses habitudes. La carte évolue au gré des saisons, entièrement pensée à partir de produits locaux.

Ouvert en continu aux mêmes horaires que Cosquer Le France dispose d'un espace intérieur et d'une terrasse extérieure d'environ 200 places. Le restaurant invite à la détente avec une vue directe sur la mer Méditerranée.



Cosquer Méditerranée, 12^{ème} site culturel de la société Kleber Rossillon



Le patrimoine pour passion



La privatisation des espaces

Organiser un événement d'entreprise, un séminaire, une soirée de gala, un after work incluant une visite de la grotte, c'est possible !
Terrasse extérieure, Amphithéâtre, Atrium, restaurant, les possibilités sont nombreuses avec de larges capacités d'accueil.

Retrouvez toutes nos offres
grotte-cosquer.com/privatisation/offres/

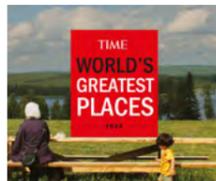
Nos 12 lieux

- 1 Château de Castelnaud
Musée de la guerre au Moyen Âge [Dordogne]
- 2 Jardins de Marqueyssac
Le belvédère de la Dordogne [Dordogne]
- 3 Château et parc de Langeais
Un château fort animé [Indre-et-Loire]
- 4 Vélorail des gorges du Doux
Une descente pour toute la famille [Ardèche]
- 5 Train de l'Ardèche
Voyage historique dans les Gorges du Doux [Ardèche]
- 6 Grotte Chauvet 2 - Ardèche
Le 1^{er} chef d'œuvre de l'humanité [Ardèche]
- 7 Musée de Montmartre
Certainement le musée le plus charmant de Paris [Paris]
- 8 Château de Muroi
La cour de Guillaume de Muroi en 1422 [Puy-de-Dôme]
- 9 Domaine de Suscinlo
800 ans d'histoire [Morbihan]
- 10 Domaine de la bataille de Waterloo 1815
Au cœur du champ de bataille [Wallonie, Belgique]
- 11 Tour de Crest
Plus haut donjon de France - Prison d'Etat [Drôme]
- 12 Cosquer Méditerranée
La grotte préhistorique sous la mer [Marseille]



Prix

Cosquer Méditerranée a été récompensé par le **TIME AWARD BEST PLACE 2022** en faisant parti des 50 plus beaux sites à visiter dans le monde en 2022.



En 2018, le Club Pro du CRT Provence-Alpes-Côte d'Azur a mis en place, en lien avec l'Agence Raccourci, le dispositif « FairGuest » permettant de surveiller les avis de consommateurs déposés sur une vingtaine de sites collecteurs d'avis. Cosquer Méditerranée a remporté la deuxième place dans la catégorie « Sites de visites les mieux notés » avec la note de 9,2/10 (note moyenne calculée sur 2290 avis déposés en 2022).



L'Académie des sciences, lettres et arts de Marseille a décerné le prix « Arts Visuels Albert Detaille » aux équipes impliquées dans la restitution de la grotte Cosquer : Delbos Laurent, Gilles Tosello, Bernard Toffoletti, Alain Dalis, Stéphane Kyles et Romain Senator.

Partenaires

Opérateur culturel

KLÉBER
ROSSILLON

Partenaires institutionnels



Partenaires financiers



Infos pratiques

www.grotte-cosquer.com

CONTACT : 04 92 312 312

HORAIRES

9h30 à 19h : Saison basse

9h à 20h30 : Saison haute
et week-ends

TARIFS

INDIVIDUELS

Adultes : 18 €
Enfants de 10-17 ans : 11 €
Enfants de 6-9 ans : 6 €
Enfants de 0-5 ans : Gratuit

GROUPE

Tarifs groupe à partir
de 20 personnes

CONTACTS

DIRECTION

Alban de Goulaine

Alban.degoulaine@grotte-cosquer.com

COMMUNICATION / PRESSE

Sophie Spagnolo

sophie.spagnolo@grotte-cosquer.com

RÉGION SUD

Marie Debleme

mdebleme@maregionsud.fr

04 91 57 51 64 / 06 27 45 25 82

KLEBER ROSSILLON

Romain Herisson

romain.herisson@kleber-rossillon.com

CRÉDITS PHOTOS

- Kléber Rossillon & Région Provence-Alpes Côte d'Azur/MC 3D
- Nicolas Prosperini
- Romain Herisson
- Jeremy Pons
- Jacques Collina-Girard
- crédit : ministère de la Culture / Centre national de préhistoire
- H. Cosquer/GAMMA RAPHO
- Villa Méditerranée
© Stefano Boeri / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur





www.grotte-cosquer.com



CONTACT PRESSE : Sophie Spagnolo

sophie.spagnolo@grotte-cosquer.com

07 56 37 48 24

**KLÉBER
ROSSILLON**



L'EXPÉRIENCE RÉGION SUD



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*