

LA GROTTE PRÉHISTORIQUE SOUS LA MER

COSQUER

COSQUER MÉDITERRANÉE
MARSEILLE

www.grotte-cosquer.com

3
provençe
alpes
côte d'azur

bleu

PLONGEZ!

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

KLÉBER
ROSSILLON

CitizenKid

cosquer
MÉDITERRANÉE

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



L'EXPÉRIENCE RÉGION SUD

SOMMAIRE

UN ANCRAGE TERRITORIAL POUR UN SITE D'INTÉRÊT UNIVERSEL.....	3
---	---

UN PATRIMOINE UNIQUE MENACÉ DE DISPARITION.....	6
Une aventure scientifique dans des conditions extrêmes.....	6
Un site majeur de l'histoire de l'art pariétal au paléolithique.....	8
Un sauvetage nécessaire.....	10

LES ÉTAPES DE LA RESTITUTION.....	11
Le rôle essentiel de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.....	11
Les coulisses de la restitution - du scan laser au pinceau.....	11

COSQUER MÉDITERRANÉE, UN VOYAGE INÉDIT DE LA PRÉ- HISTOIRE À NOS JOURS.....	18
La renaissance de la Villa Méditerranée.....	18
La grotte Cosquer reconstituée - En mode exploration.....	19
La galerie méditerranée.....	20

COSQUER MÉDITERRANÉE, UNE OFFRE GRAND PUBLIC.....	22
---	----

LA MÉDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE.....	24
--	----

NOUVEAUTÉ : LA CABINE D'EXPLORATION.....	28
--	----

PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE.....	30
---	----

GROUPES ET ENTREPRISES.....	31
-----------------------------	----

RÉCOMPENSES.....	32
------------------	----

PUBLICATIONS ET DOCUMENTAIRES.....	33
------------------------------------	----

PARTENAIRES.....	35
------------------	----

LA SOCIÉTÉ KLEBER ROSSILON.....	36
---------------------------------	----

UN ANCRAGE TERRITORIAL POUR UN SITE D'INTÉRÊT UNIVERSEL



© Anthony Prerrot

Cosquer Méditerranée, tel est le nom du nouveau site culturel marseillais qui a ouvert en juin 2022 dans la Villa Méditerranée inaugurée en 2013, en face du MUCEM.

Il abrite depuis bientôt une année, la restitution de la grotte Cosquer, site majeur de l'histoire de l'art pariétal découverte par Henri Cosquer, dans les années 90. Cette restitution fut initiée par Renaud MUSELIER, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Président délégué de Régions de France, pour permettre au grand public et aux scientifiques d'avoir accès à ce patrimoine exceptionnel mais menacé de disparition.

Découverte en 1985 dans les calanques de Marseille, par Henri Cosquer, plongeur émérite, la grotte ornée qui porte depuis son nom est une rareté archéologique. Pour la première fois, une grotte de ce type était retrouvée à l'est du Rhône. « Classée Monument historique, cette grotte a une importance scientifique mondiale », précise Xavier Delestre, conservateur régional de l'archéologie à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).

Mais l'étude de cet ensemble exceptionnel, riche de plus de 500 entités d'art pariétal, est particulièrement difficile : l'accès se situe à 37 mètres sous la mer, de fait réservé à des plongeurs expérimentés ; par ailleurs, en raison de la montée des eaux, l'engloutissement de la grotte est inéluctable, à plus ou moins long terme.

L'originalité de cette situation, la richesse et la diversité des gravures et peintures, la durée d'occupation du site au Paléolithique supérieur et la menace d'effacement des œuvres pariétales contribuent à faire de la grotte Cosquer un lieu de portée et d'intérêt universels dont la préservation et l'étude relèvent de l'urgence.

Consciente du besoin urgent de trouver une nouvelle affectation à la Villa Méditerranée, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur a lancé un appel d'offre en 2019 afin d'utiliser les lieux pour un projet d'envergure avec un réel intérêt touristique. C'est ainsi que la société Kléber Rossillon a été choisie pour ce projet. En effet, la restitution est une aventure scientifique et technologique, associant techniques de pointe, expertises et gestes artistiques. Des ateliers spécialisés, situés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur et dans différentes régions de France, réalisent les éléments de ce puzzle inédit qui a été assemblé à Marseille, pour enfin admirer les trésors de cette caverne engloutie pendant au minimum 25 ans.

La restitution s'accompagne d'un projet culturel et scientifique au sein d'un Centre d'interprétation archéologique, aménagé dans l'étonnant porte-à-faux de la Villa Méditerranée.

Avec l'arrivée de Cosquer Méditerranée en le 4 juin 2022 l'offre culturelle et touristique de Marseille se voit propulsée au rang mondial, et récompensée par le magazine américain TIME comme un des 50 plus beaux sites mondiaux à visiter en 2022.



@ Nico Prosperini



Cosquer Méditerranée en bref

La grotte Cosquer est propriété de l'État, tout comme l'ensemble de la documentation, de l'infographie et des données scientifiques récoltées au cours des campagnes d'études initiées dès septembre 1991.

La Villa Méditerranée, bâtiment dans lequel a été restituée la grotte Cosquer est propriété de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La société Kléber Rossillon, choisie à l'issue d'un appel d'offre, était en charge de la conception, de la réalisation du projet et assurera son exploitation jusqu'en 2045, dans le cadre d'un contrat de Délégation de Service Public avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le calendrier

Décembre 2016	Le projet Cosquer est initié par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Septembre 2019	La société Kléber Rossillon emporte l'appel d'offre
Juin 2020	Renault MUSELIER, Président de la Région remet les clefs de la Villa Méditerranée à Kléber Rossillon
Septembre 2020	Début du chantier
4 juin 2022	Ouverture au public

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur contribue au financement à hauteur de 9 millions d'euros sur un budget total de 23 millions d'euros, ce qui fait d'elle le partenaire financier du projet porté par la société Kléber Rossillon.

Cosquer Méditerranée propose dans le bâtiment de la Villa Méditerranée

- Une restitution de la grotte Cosquer et de ses panneaux ornés
- Un espace scénographié, dédié à la plongée sous-marine
- Un film sur la découverte de la grotte
- Un parcours d'interprétation sur la préhistoire et la montée des mers
- Une librairie-boutique
- Un espace de restauration
- Un amphithéâtre et des salles de conférence



« Un an après l'ouverture de Cosquer Méditerranée, nous sommes fiers d'avoir accueilli 800 000 visiteurs pour découvrir la restitution de la grotte Cosquer : un lieu de patrimoine, de science en action et de rencontres, vivant et populaire. Depuis le printemps, la visite est encore plus accessible pour le jeune public, avec un discours adapté pour les enfants et une offre scolaire développée. Nous continuerons à tout mettre en œuvre pour permettre au plus grand nombre de plonger dans les entrailles de la mer, à la découverte de ce trésor englouti. »

Geneviève Rossillon

Présidente de la société Kléber Rossillon



« La Grotte Cosquer est notre joyau de l'humanité. Un an après l'inauguration de sa réplique, le pari Cosquer Méditerranée est une immense réussite : 800 000 visiteurs de tous les horizons ont découvert cette merveille depuis juin 2022. Citée parmi les meilleurs endroits à visiter dans le monde par le magazine Time, Cosquer Méditerranée a permis de donner à voir et à découvrir cette grotte préhistorique submergée. Et c'est une immense fierté de voir ce travail commun à l'Etat, la Région Sud et Kleber Rossillon, reconnu de la sorte. De belles années nous attendent encore. »

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué de Régions de France

UN PATRIMOINE UNIQUE MENACÉ DE DISPARITION

De 1985 à 2022, de la découverte de la Grotte à sa restitution, 30 ans d'investigations, dans des conditions très difficiles, ont révélé un patrimoine exceptionnel, aujourd'hui menacé et virtuellement en cours de sauvetage.

UNE AVENTURE SCIENTIFIQUE DANS DES CONDITIONS EXTRÊMES

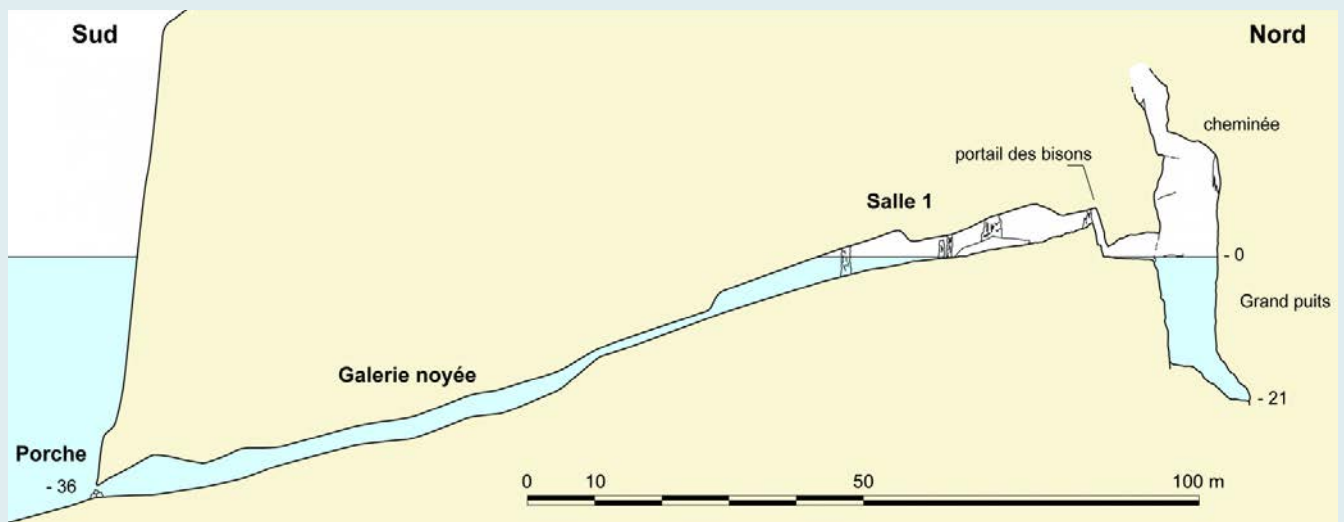
En 1985, un plongeur professionnel, Henri Cosquer, découvre à 37 m sous l'eau, l'entrée d'une galerie. Après plusieurs tentatives, seul puis lors de plongées à venir avec ses compagnons, il remonte un siphon immergé sur plus de 116 m, en faisant attention de ne pas soulever la vase accumulée sur la paroi. Parvenu sur la plage d'une caverne, il ose retirer son détendeur. « *J'y suis allé plusieurs fois jusqu'au jour où je suis tombé sur une main .../... au départ, j'ai cru à des tags / mais sur la pellicule sont apparues six autres mains* », raconte-t-il à France Bleu en septembre 2020.

6 ans plus tard le site est révélé. Dans les milieux des plongeurs la nouvelle circule, il y aurait une grotte ornée du côté du Cap Morgiou. Des plongeurs s'y risquent, mais la noyade de trois d'entre eux, le 1er septembre 1991, contribue à précipiter la révélation de l'existence de la grotte. Le 3 septembre, Henri Cosquer déclare sa découverte aux autorités maritimes. Le site est sécurisé et interdit aux plongeurs non-accrédités par le Ministère de la Culture.

Une première expertise de la grotte est menée à la demande du ministère de la Culture dès septembre 1991. Elle est conduite par le préhistorien Jean Courtin, rejoint par Jean Clottes, et révèle l'existence de peintures et gravures. À partir de prélèvements de charbon de bois, il établit une première datation. Il s'agit bien d'un site paléolithique.

Le 2 septembre 1992, la grotte Cosquer est classée au titre des monuments historiques.

LA GROTTE COSQUER : UN SITE SEMI-ENGLOUTI À LA TOPOGRAPHIE COMPLEXE



La grotte est située dans la calanque de la Triperie, au Cap Morgiou, près de Marseille, dans une zone qui a été bousculée par des phénomènes sismiques et tectoniques.

On y accède par une galerie remontante de 116 m de long, qui aboutit sur une zone émergée appelée la plage. La topographie de la grotte est complexe. Elle est constituée de deux grandes salles communiquant par d'étroits passages, de nombreux diverticules sont difficiles d'accès, un grand puits noyé de 24 m de profondeur occupe le fond de la deuxième salle. Les concrétions : stalagmitiques et stalactitiques sont nombreuses. Les 4/5^e des parois de la grotte sont sous l'eau. Comme toutes les zones non inondées sont couvertes de gravures, de tracés digitaux et de dessins, on peut imaginer qu'il en était de même dans la majorité des zones aujourd'hui submergées.



© H. Cosquer / GAMMA RAPHO

30 ans d'études... L'accès à la grotte requiert des équipements et des capacités physiques spécifiques, limitant de fait les incursions, soumises par ailleurs aux aléas de la météo. Mais chaque campagne d'étude, réalisée sous l'égide de la DRAC-Provence-Alpes-Côte d'Azur, a fait progresser la connaissance du site. Dans un premier temps, entre 1991 et 1994, les études furent dirigées par les préhistoriens Jean Courtin et Jean Clottes. Les résultats, consignés dans *La Grotte Cosquer*, peintures et gravures de la caverne engloutie, ont été publiés en mars 1994, aux éditions du Seuil.

Presque dix ans plus tard, en avril 2005, à l'issue d'un nouveau programme engagé en 2001, Clottes et Courtin témoignent de leurs observations dans un nouvel ouvrage : *Cosquer redécouvert*, toujours au Seuil, avec notamment les photographies de Luc Vanrell. Ce dernier, archéologue indépendant, plongeur et photographe, participe à toutes les campagnes depuis 1994 avec la DRAC, et était le responsable scientifique de la grotte depuis 2001. Ce poste est désormais assuré par Cyril Montoya.

Le travail de numérisation de la grotte a commencé en 2010, confié à la société Fugro, mandatée par la Drac. Des relevés au scan laser et par photogrammétrie, avec une définition inframillimétrique, ainsi qu'une couverture photographique haute résolution ont permis de constituer une banque de données pertinentes pour envisager une restitution et ont facilité notamment le décryptage des superpositions complexes faisant apparaître de nouveaux tracés. Ainsi en 2014, le nombre total de figures identifiées atteignait 513, soit une centaine de plus que lors du recensement de 2003.

DES CONDITIONS EXTRÊMES

Chaque plongée pour étudier la grotte est un exploit, éprouvant sur le plan physique et techniquement compliqué. Le trajet du Vieux-Port au point d'immersion demande 45 mn de navigation et plus par mer formée. Les déplacements dans la grotte nécessitent une attention particulière, le sol pour partie immergé est accidenté, par ailleurs il faut éviter tout contact avec les parois. Au temps passé dans la grotte, pas plus de 5 heures, s'ajoute la gestion du matériel de relevés et de photographie, celle du matériel de plongée.

L'étude de la grotte est un processus en marche, comme en témoignent les dernières publications :

- *La Grotte Cosquer en questions*, par Xavier Delestre, paru en mai 2021, aux éditions Équinoxes
 - *La Grotte Cosquer – trente ans de recherches*, Dossier d'Archéologie, n°408, nov. dec. 2021.
 - *La Grotte Cosquer révélée, les secrets du sanctuaire préhistorique englouti*, par Pedro Lima, paru en novembre 2021, aux éditions Synops.
-



Panneau des chevaux @Cosquer Méditerranée

UN SITE MAJEUR DE L'HISTOIRE DE L'ART PARIÉTAL AU PALÉOLITHIQUE

Trente mille ans avant notre ère, au Cap Morgiou, le niveau de la mer était 120 m plus bas qu'aujourd'hui, le rivage se situait à 12 km de l'entrée de la Grotte, laquelle était au sec. Des groupes d'*homo sapiens* fréquentaient alors le site et y ont laissé des empreintes de mains. Des générations plus tard, d'autres *homo sapiens* ont dessiné sur les mêmes parois, des chevaux, des aurochs, des cervidés, mais aussi des pingouins et des phoques. Plusieurs techniques ont été utilisées par les artistes du Paléolithique : la majorité des œuvres sont gravées au silex ou avec les doigts, une cinquantaine sont dessinées au charbon de bois, une dizaine associent gravure et charbon. Du pigment rouge est utilisé pour les empreintes de mains. Les datations au carbone 14 permettent d'appréhender les périodes principales d'occupation de la grotte correspondant à la réalisation des œuvres, entre - 33 000 et -19 000 au vu des données actuelles.

Que trouve-t-on, que voit-on dans la grotte Cosquer ?

Parmi les rares objets découverts se trouvent une douzaine d'outils en silex, des coquillages marins, dont une coquille de pecten contenant un morceau de charbon de bois, une boulette d'argile pétrie avec des empreintes distinctes, une plaquette de calcaire façonnée et utilisée comme lampe, des traces de foyers au sol, des traces de mouchage de torches... Les charbons de bois utilisés sont issus du pin sylvestre.

Plus de 500 entités d'art pariétal ont été inventoriées sur les voûtes et les parois :

- **Un bestiaire riche de 200 figures animales.** On dénombre 11 espèces d'animaux, cheval, aurochs, bison, cerf-mégacéros, bouquetin, chamois, antilope saïga, phoque, pingouin, lion et félin. Les animaux les plus représentés sont le cheval (63 exemplaires), le bouquetin, le chamois et l'antilope saïga (63 exemplaires), le bison et l'aurochs (24 exemplaires), le cerf (15 exemplaires), le mégacéros (2 exemplaires) un félin figuré de trois quarts et des représentations d'animaux marins (phoques, pingouins) et des motifs géométriques pouvant évoquer d'autres animaux marins pour l'instant non identifiés..
- **Des représentations humaines rares** dont une silhouette à l'horizontale, comme traversée par une lance, répertoriée sous le nom de « l'homme tué ».
- **Des symboles sexuels.**
- **65 empreintes de mains négatives rouges (21) et noires (44)** ; un certain nombre de mains rouges sont barrées de stries, gravées ou raclées
- **69 signes et plus non figuratifs** : rectangles, zigzags, points...

Des traces abondantes d'activité. Dans toute la caverne, les surfaces des parois portent de nombreuses marques faites au doigt ou avec un outil ; des raclages, des prélèvements d'argile, de mondmilch (surface molle et altérée du calcaire, parfois sur plusieurs centimètres d'épaisseur). Des concrétions ont été cassées, les extrémités n'ont pas été retrouvées : les artistes de Cosquer croyaient-ils que ces matières minérales étaient dotées d'un pouvoir surnaturel, ou faisaient-elles partie de leur pharmacopée ?

L'inventaire n'est pas terminé, en raison de la complexité de la topographie de la Grotte et des superpositions de tracés. Un animal peut en cacher un autre... comme le soulignait déjà Jean Courtin, premier préhistorien à étudier Cosquer « ... *Quand vous êtes là, pendant des heures, devant une même gravure à prendre des notes, à regarder à la loupe, à voir comment le trait a été fait, avec un silex ou avec autre chose et à tenter de faire varier l'éclairage les lampes, vous vous dites : ah ! tiens... et vous voyez un autre animal. Vous apercevez un trait fin, il vous intrigue, vous le suivez, vous vous demandez où il va. Vous trouvez d'autres gravures qui se superposent, c'est incroyable ! Il y en a pour des années à travailler dans la Grotte Cosquer !* ».



Panneau des pingouins (détail) © Kléber Rossillon & Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Sources 3D MC

D'EMBLÉMATIQUES PINGOUINS

Trois pingouins sont représentés dans la grotte : deux grands pingouins tracés au charbon de bois se font face, ils semblent se quereller pour une femelle pingouin, plus petite.

En raison de leur rareté dans l'art pariétal et de la qualité de leur représentation, les pingouins sont emblématiques de Cosquer Méditerranée.

Toutefois, dans un premier temps, leur présence a fait douter de l'authenticité de la Grotte : pour la première fois des oiseaux marins étaient représentés sur les parois d'un site paléolithique. Des pingouins en Provence ? C'était il y a 30 000 ans, au Paléolithique supérieur, durant la dernière glaciation, le climat de la Provence était rude. Les rochers du littoral abritaient une faune marine dont témoignent les représentations inventoriées dans la Grotte Cosquer : trois pingouins, mais aussi des phoques.

LES MAINS ET LEURS MYSTÈRES

Témoignage direct de la présence humaine, les empreintes de mains (noires ou rouges) ont été réalisées soit en négatif au pochoir ou en positif, dans ce cas les mains enduites de pigments ont été appliquées sur la roche. Détail troublant, nombre d'entre elles sont amputées de certaines phalanges. Par ailleurs, des traces de mains d'enfants ont été observées dans le mondMilch, à 2,20 m environ du sol.



Panneau des mains noires (détail) © Kléber Rossillon & Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Sources 3D



Cheval gravé (détail) © Kléber Rossillon & Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Sources 3D MC

LES CHEVAUX

Les chevaux (63) sont les animaux les plus représentés.

Aucun n'est identique : 3 sont dessinés au charbon de bois, les autres sont gravés et dans un cas sur deux, seuls figurent la tête, le poitrail et la crinière.

UN SAUVETAGE NÉCESSAIRE

Ce patrimoine unique est menacé de disparition. Le processus de destruction est enclenché depuis 10 000 ans : depuis la fin de la dernière glaciation la montée des eaux a englouti les 4/5^e de la grotte. Le 1/5^e restant émergé est aujourd'hui menacé par le même phénomène, en raison du réchauffement climatique. À raison d'environ 3 mm/an, les effets sont déjà visibles, comme le constatent les chercheurs-plongeurs. Les jambes d'un cheval proche de l'eau ont déjà disparu, avalées par la mer dont le niveau varie également en fonction des marées avec des écarts de plus de 15 cm.

D'autres périls menacent le site : les Calanques abritant la grotte Cosquer ne sont pas épargnées par les pollutions. L'exutoire de Cortiou, où se déversent les eaux usées de Marseille depuis 1896, est encore en service. À cela s'ajoute la pollution aux microplastiques, les marées noires et également les risques d'effondrements et de glissements liés à l'activité sismique.

Selon Geneviève Pinçon, Directrice du Centre national de Préhistoire, « *C'est le site en France pour lequel on sait qu'on ne pourra pas sauver grand-chose. Tous les jours on y perd quelque chose, c'est pourquoi le fouiller est devenu une urgence.* »

Un jour, la réplique sera le seul témoin de ce patrimoine. 30 ans après la révélation de l'existence de la grotte Cosquer, les outils numériques permettent aujourd'hui d'envisager une reconstitution scientifiquement rigoureuse et d'offrir au grand public un accès à un site majeur de l'histoire de l'humanité, tout en le sensibilisant à l'urgence climatique et au phénomène de la montée des eaux.

UNE CAMPAGNE D'URGENCE

Une campagne de fouilles d'urgence a été lancée l'été 2021 avec la nomination de Cyril Montoya, archéologue, directeur d'une équipe de recherche interdisciplinaire composée d'une quinzaine de scientifiques, archéologues, karstologues, hydrogéologues, géomorphologues et topographes formés à la plongée spéléologique. « *On est face à un monument en cours de destruction, mais on amorce un travail qui est destiné à durer plusieurs dizaines d'années. Les fenêtres d'accès, qui dépendent de la météo, sont aléatoires et compliquées.* », selon Cyril Montoya. Les fouilles à venir répondent à plusieurs objectifs : assurer le suivi sanitaire de la grotte, préciser la chronologie des activités humaines, analyser l'originalité de la grotte Cosquer par rapport aux autres grottes ornées françaises



Panneau des mains © Kléber Rossillon & Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Sources 3D MC

LES ÉTAPES DE LA RESTITUTION

Initié par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2016, le projet Cosquer mobilise, dans sa phase d'étude et de réalisation, des compétences plurielles : préhistoriens, archéologues, géologues, climatologues, architectes, plasticiens, scénographes, mais aussi plongeurs professionnels, photographes et génies de la réalité virtuelle.



LE RÔLE ESSENTIEL DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR ET DE L'ÉTAT

De 2016 à aujourd'hui, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur s'emploie, dans le cadre d'une politique culturelle de valorisation du patrimoine, à faire aboutir le projet Cosquer, dont les implications sont à la fois régionales, nationales et internationales.

Une conjonction d'objectifs a contribué à cristalliser le projet : la nouvelle mandature de la Région se préoccupait de l'avenir de la Villa Cosquer Méditerranée, bâtiment coûteux et sans vocation claire. Dans le même temps, l'État projetait de nouvelles campagnes d'études de la grotte Cosquer, en péril.



En décembre 2016, la Région a validé les termes du projet dont l'objectif était double : valoriser le patrimoine de la grotte Cosquer dans le bâtiment de la Villa Méditerranée en ayant recours à une délégation de service public.

En juin 2018, dans le cadre d'une convention cadre État/Région, l'État s'engageait à mettre à disposition l'ensemble de la documentation infographique et photographique acquise entre 1991 et 2013 lors des différentes campagnes, y compris les résultats obtenus lors des campagnes futures. Des données essentielles pour envisager une restitution. A l'issue d'un appel d'offre lancé en mai 2018, la société Kléber Rossillon a été sélectionné en septembre 2019 pour la qualité de son projet culturel et scientifique et s'est vu attribuer la réalisation du Centre d'interprétation dans le cadre d'une DSP, Délégation de Service Public pour une durée de 25 ans.

Sur les 27 millions d'euros investis, la Région, propriétaire du bâtiment et initiatrice du projet, contribue à hauteur de 9 millions d'euros au financement de la transformation du site et se porte garante de la production culturelle et scientifique de l'ensemble du projet par le biais de deux instances qui accompagnent les équipes dans toutes les phases de la réalisation : un comité scientifique État/Région de dix membres et un Comité d'orientation de quinze membres.



LES COULISSES DE LA RESTITUTION - DU SCAN LASER AU PINCEAU

Des défis multiples

Les équipes en charge du projet ont dû résoudre des défis majeurs : comment restituer la grotte Cosquer 30 ans après sa découverte, sans y avoir un accès direct ? Comment faire tenir les 2300 m² de la grotte qui a la forme d'un huit, au niveau -2 de la Villa Méditerranée, dans un carré de 1750 m² ? Comment imaginer un parcours de visite tout en restituant la topographie complexe du site, ses passages étroits, ses altimétries différentes, la présence de l'eau et l'abondance d'œuvres dessinées et gravées, disséminées sur l'ensemble des voûtes et parois ?

Autrement dit comment concevoir un site qualitatif sur le plan scientifique, séduisant sur le plan culturel et répondant aux exigences d'un établissement recevant du public qui tienne compte de toutes les contraintes du bâtiment (circulation, issues de secours, structures porteuses, réseaux, préservation de l'amphithéâtre existant, etc.)

LES INTERVENANTS

La société Kléber Rossillon titulaire du contrat de Délégation de service public avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur a choisi pour maître d'œuvre Eiffage Construction Provence en charge du gros œuvre et de la coordination des intervenants de l'équipe conception-construction qui comprend :

- La société PERSPECTIVE(S) entreprise d'experts en technologie 3D
- Les architectes du Cabinet Corinne Vezzoni et associés / Le bureau d'étude techniques Egis en charge du réaménagement de la Villa Cosquer Méditerranée
- Les Ateliers artistiques du béton (AAB) pour la reconstitution de la topographie de la Grotte
- L'Atelier Stéphane Gérard, spécialiste de la reproduction des spéléothèmes
- Déco-Diffusion et Arc & Os, les deux ateliers spécialistes de la restitution des panneaux ornés
- Les scénographes d'Arc en scène, La prod est dans le Pré
- Les sociétés de production audiovisuelles CLAP 35, Prélude
- Les plasticiens-sculpteurs d'ADESS, d'OPHYS, ainsi que Pierre-Yves Renkin et Elisabeth Daynès pour les répliques des animaux et de la femme *homo sapiens*.



© Kleber Rossillon - Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Sources 3D MC - Eiffage Thierry Lavernos

Une approche inédite

Modélisation 3D, découpage de la grotte en six écailles, reconstitution des parois en béton, réalisation des panneaux ornés en résine, restitution de l'aspect de la roche et reproduction des dessins et gravures : chaque étape requiert des savoir-faire spécifiques. Pour l'essentiel, la plupart des entreprises en charge du projet ont déjà travaillé sur des projets similaires, notamment la réplique de la Grotte Chauvet, expérience propice à l'invention de méthodes innovantes, aujourd'hui réutilisées à Cosquer.

Une approche inédite

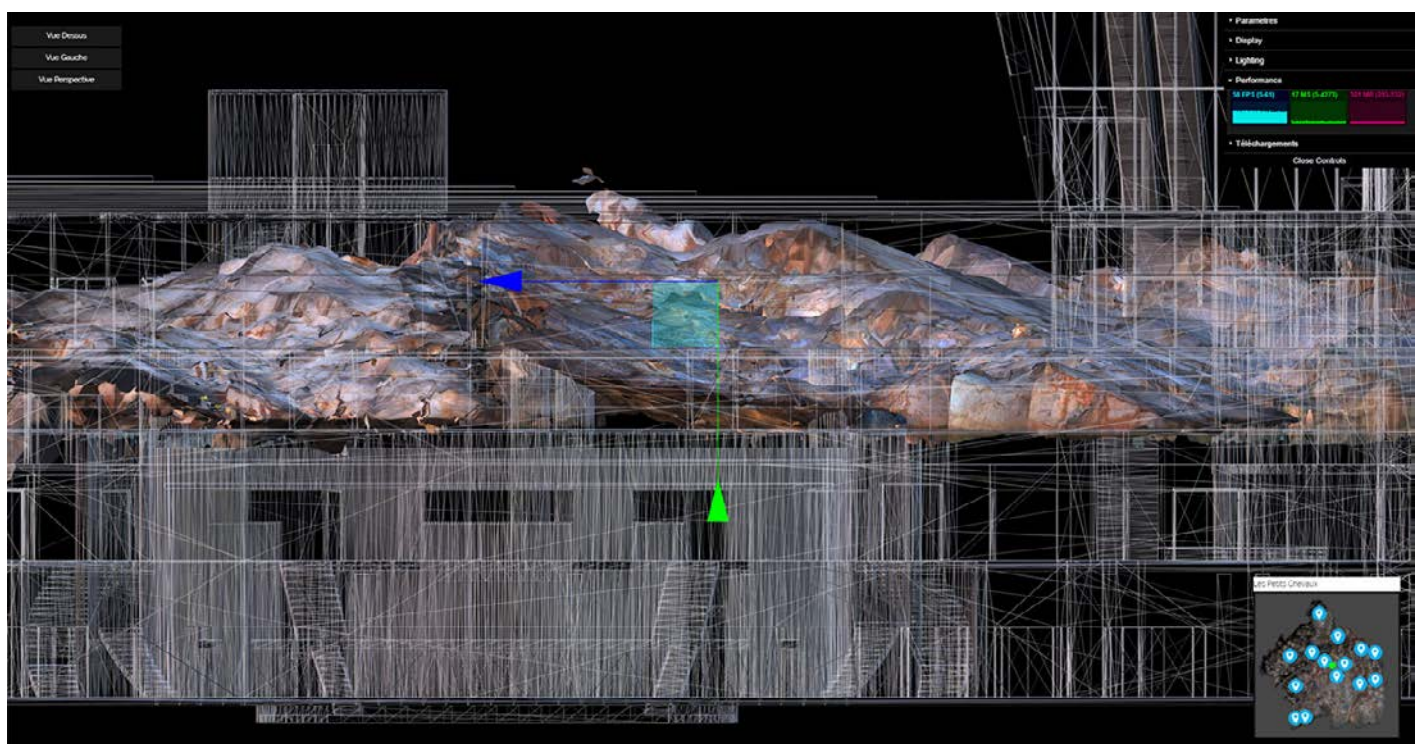
Le travail de restitution repose intégralement sur les données recueillies lors des campagnes d'étude. En effet, la difficulté d'accès au site rend impossible la vérification de l'exactitude des réalisations en temps réel. Par ailleurs, l'étude de la grotte Cosquer est toujours en cours et de nouvelles données scientifiques contribueront à préciser les réalisations en cours.

Un modèle 3D servant de référence

La société PERSPECTIVE[S], située à Aix-en-Provence, a développé des logiciels permettant de traiter les données numériques collectées par la société Fugro commanditée par la DRAC-Provence-Alpes-Côte d'Azur (Direction régionale des affaires culturelles). Les photogrammétriques de 344 lasers scans et les images 360 HD ont permis de reconstituer un modèle de l'ensemble de la grotte en juxtaposant les différentes limites de scan.

En 8 mois de travail, plus de 50 versions ont été réalisées par PERSPECTIVE[S], pour présenter une réplique de la grotte adaptée au support contraint de la Villa Méditerranée, dans laquelle doit s'intégrer un parcours de visite. Au final, le modèle unifié de la grotte, soumis à une validation à la fois scientifique et scénographique, permet une visite de celle-ci en 3D et en réalité virtuelle.

La réplique 3D réalisée, les données ont été transmises à tous les protagonistes du projet et notamment aux artistes en charge de la réalisation de la réplique physique de la grotte à Toulouse, Paris et Montignac et où se trouvent les ateliers de Gilles Tosello, Stéphane Gérard et Alain Dalis.



« C'est en faisant pivoter les écailles sur elles-mêmes, sans les déplacer les unes par rapport aux autres, et sans toucher à l'intégrité des morceaux que l'on a pu les faire tenir dans un espace contraint, explique Laurent Delbos, en charge du chantier pour Kléber Rossillon. Il s'agit d'une restitution, d'une reconstitution, mais les panneaux ornés sont à l'échelle 1. »

Une contraction nécessaire

Pour réduire l'emprise au sol de la restitution, et la faire « rentrer » dans la superficie disponible du niveau -2 de la Villa Méditerranée, une contraction de la Grotte a été nécessaire.

Le modèle 3D de Cosquer a été découpé en 6 grandes écailles : L'arrivée et la salle de la plage / La salle des chevaux / La salle nord / Le grand puits / La faille des bisons / La galerie des mains rouges et du félin. Une segmentation délicate car l'ensemble de la Grotte est couvert d'œuvres pariétales.

Un travail de « couture »

Dans la grotte, les écailles ne se trouvent pas au même niveau, il a donc fallu trouver un calage altimétrique moyen entre le sol et le plafond puis procéder au raccordement géologique entre les différents segments. Des géologues spécialisés en karstologie garantissent la qualité de cette opération de « couture », s'appuyant sur un catalogue de références pour être fidèle à la géomorphologie de la grotte et restituer la texture des parois ainsi que les concrétions.

La reproduction des parois et des spéléothèmes : forme et couleur

AAB et SG Atelier

L'Atelier Artistique du Béton, sis à Mormant, en Seine-et-Marne, réalise la matrice principale : sur des cages d'acier, sur lesquelles est agrafé un grillage, plusieurs couches de béton sont projetées, puis sculptées et patinées pour recréer la topographie de la Grotte dans sa complexité. Parallèlement à ce modelage, l'atelier de Stéphane Gérard, plasticien spécialiste de la reproduction des spéléothèmes, restitue les formations géologiques, les concrétions karstiques : stalagmites, stalactites, fistuleuses (fines stalactites où circule l'eau). Dans l'atelier parisien, les équipes concoctent des recettes pour restituer le mat ou la transparence, la brillance, les drapés de calcique.



La reproduction des panneaux ornés

Arc&Os

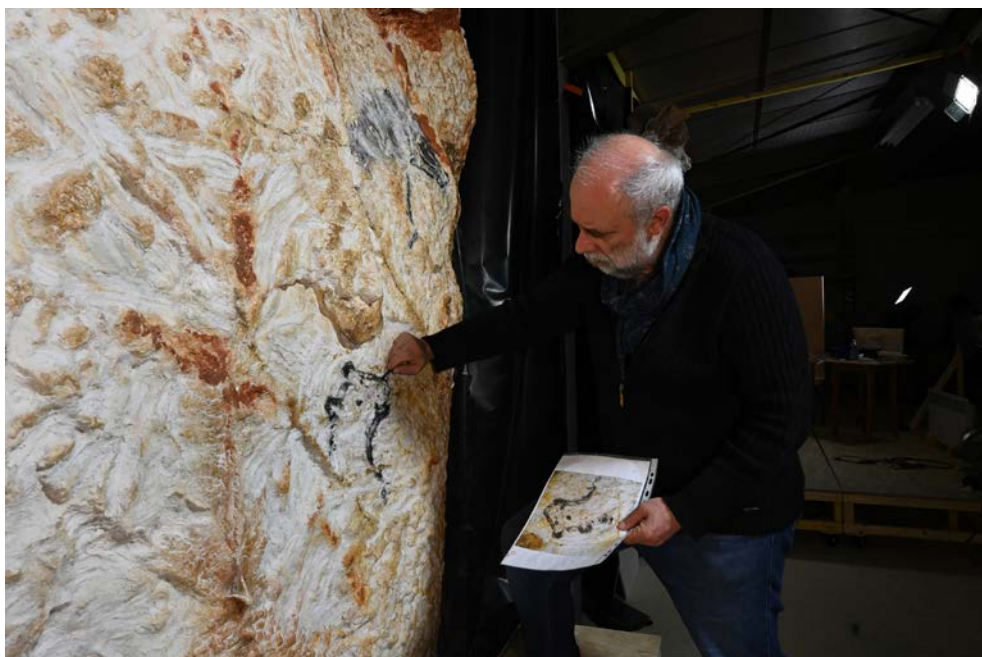
Depuis 25 ans, l'atelier Arc&Os à Montignac, non loin de Lascaux, est spécialisé dans les fac-similés de Grottes ornées. D'après la modélisation en 3D de la Grotte, une fraiseuse numérique sculpte des blocs en polystyrène, des moules en négatif à partir desquels sont fabriqués les panneaux en résine, sur lesquels seront projetées les photographies prises dans de la Grotte. Les panneaux sont confiés aux mains expertes des artistes plasticiens pour restituer la texture, la granulométrie et les teintes de la roche et au final graver ou dessiner à la manière des *homo sapiens*.



Dans les ateliers d'Arc&Os à Montignac © Kléber Rossillon & Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Sources 3D MC

« Une paroi n'est jamais uniforme : il y a des parties mates, des parties brillantes, des endroits translucides à cause de ruissellements, de la calcite. Il faut tout reproduire : du rocher, du rocher avec des traces, du rocher mou... », précise Alain Dalis directeur d'Arc&Os.

« Il y a un moment où on se passe de la projection et on essaie alors de travailler vraiment comme un peintre en comprenant la façon dont ça été fait en essayant de redonner la rapidité d'exécution... il faut recréer l'émotion que l'on a lorsqu'on voit la peinture. »



Dans les ateliers de Déco Diffusion à toulouse © Kléber Rossillon & Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Sources 3D MC

Dans le Lot et Garonne, chez Déco Diffusion, Gilles Tosello préhistorien, artiste plasticien et Bernard Toffoletti, directeur technique, font de nouveau équipe après avoir travaillé pour Chauvet. Ils sont en charge de 8 panneaux ornés (sur les coques provenant de chez Arc&Os). Comme le précise Gilles Tosello : « Si le travail de restitution repose sur la technique 3D, au final, tout ce que le spectateur voit est recréé par la main de l'homme. Et tout ce que l'on voit doit être reproduit. »

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE - ÉTAT-REGION

Il a vocation à accompagner le projet de Centre d'interprétation archéologique tout au long de sa durée pour en garantir la qualité et le rayonnement scientifique, pédagogique et patrimonial.

Jacques Collina-Girard

Président du comité scientifique. Géologue et préhistorien. Maître de Conférences à Aix-Marseille Université et chercheur au LAMPEA. Membre du comité d'orientation du projet Cosquer.

Geneviève Pinçon

Directrice du Centre national de la Préhistoire (DG des Patrimoines – SDA) en charge notamment des Grottes et abris ornés pour le ministère de la Culture et de la Communication. Personnalité qualifiée au Comité d'orientation pour la Région.

Michel L'Hour

Conservateur Général du Patrimoine, ex-directeur du DRASSM (Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines), membre de l'Académie de marine, ex-membre du Conseil Consultatif Scientifique et Technique de la Convention UNESCO de 2001 sur la protection du patrimoine culturel subaquatique. Personnalité qualifiée au Comité d'orientation pour la Région.

Pierre-Jean Texier

Géologue de formation et préhistorien. Directeur de recherches émérite au CNRS-LAMPEA.

Anne-Marie Adam

Professeur émérite d'archéologie à l'université de Strasbourg.
Membre du CNRA (Conseil national de la recherche archéologique).

Christophe Morhange

Géomorphologue, spécialiste de la mobilité des niveaux marins notamment provençaux au CEREGE.

François Marchal

Paléanthropologue, CNRS – UMR ADES. Président du Comité CERCSTI (comité Etat-Région pour la culture scientifique, technique et industrielle)

Philippe Lefranc

Docteur et professeur en sciences historiques (Université de Strasbourg 2). Néolithicien.

Roberto Ontanon-Peredo

Directeur du musée de préhistoire et d'archéologie de Cantabrie.

Cyril Montoya

Archéologue, conservateur du patrimoine, missionné par le Ministère de la Culture pour diriger la nouvelle équipe scientifique pour l'étude pluridisciplinaire de la grotte Cosquer.



@ Patrick Aventurier

1985-2022 LES TEMPS FORTS DU PROJET COSQUER

1985

Le plongeur Henri Cosquer découvre l'entrée de la galerie menant à la Grotte

1991

3 septembre, déclaration de la Grotte par Henri Cosquer au DRASSM (Département des recherches archéologiques et subaquatiques et sous-marines)

1991

19 au 21 septembre première expertise menée par le DRASSM, confiée à l'archéologue Jean Courtin (CNRS)

1992

Classement de la Grotte au titre des monuments historiques

1992-1994

Campagnes de relevés et d'études sous la direction de Jean Courtin et Jean Clottes

1994

Relevé partiel des volumes par scannage, par EDF

1995-2000

Aménagements du site par le DRASSM

2000

La Grotte passe sous le contrôle du Service Régional de l'archéologie de la DRAC-Provence-Alpes-Côte d'Azur dont le responsable est Xavier Delestre

2000-2005

Prospections menées par Luc Vanrell, Jean Clottes et Jean Courtin

2016

Début des relevés 3D

2013

7 avril, inauguration de la Villa Méditerranée

2016

16 décembre, choix et décision du Président de la Région soumis au vote de l'Assemblée du Conseil régional de créer un projet de valorisation du patrimoine de la Grotte Cosquer sur le site de la Villa Cosquer Méditerranée

2018

29 juin, Convention entre l'État et la Région Sud pour un projet de restitution

2019

16 octobre, la délégation de service public est attribuée à la société Kléber Rossillon



COSQUER MÉDITERRANÉE : UN VOYAGE INÉDIT, DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS

La Villa Cosquer Méditerranée, bâtiment spectaculaire entièrement réaménagé, offre aux visiteurs une plongée dans la Grotte Cosquer, à la manière du découvreur, et prolonge leur expérience grâce à la visite de la galerie Méditerranée, un ensemble didactique et pédagogique dédié à l'interprétation de la Grotte Cosquer, à visiter en présence de médiateurs experts.

LA RENAISSANCE DE LA VILLA MÉDITERRANÉE

Un bâtiment spectaculaire, une localisation attractive. À la différence des autres centres d'art rupestre (Lascaux, Chauvet), « Cosquer Méditerranée » s'installe en milieu urbain, en plein cœur de Marseille et investit un bâtiment existant : la Villa Cosquer Méditerranée.

Conçue par les architectes Stefano Boeri, Ivan Di Pol et Jean-Pierre Manfredi, inaugurée le 7 avril 2013, la Villa Cosquer Méditerranée, propriété de la Région, n'avait pas jusqu'alors trouvé sa vocation. Le bâtiment, à la silhouette atypique, est conçu comme un esquif : il comporte une avancée en porte-à-faux de 40 mètres, située à 19m au-dessous d'un bassin d'eau de mer artificiel de 2000 m².

Pour la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, sa localisation est un atout : sur l'esplanade « J4 », du nom du hangar qui s'y trouvait, à l'entrée du vieux port de Marseille, au pied du Fort Saint-Jean, à 500 m de la Cathédrale.

La proximité avec le Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, autant physique que thématique, autour des savoirs et connaissances de la Méditerranée, renforcera le potentiel attractif de l'esplanade, fréquentée par 1,5 million de visiteurs.

Du sous-sol au 3^{ème} étage, le bâtiment a été réinventé pour accueillir les différentes entités d'un parcours qui s'effectue totalement en intérieur et conduit les visiteurs du rez-de-chaussée, au niveau -2 jusqu'à une remontée vers la lumière, au 3^{ème} étage, dans les espaces du porte-à-faux, véritable vigie sur la baie de Marseille.

L'architecte Corinne Vezzoni orchestre ce réaménagement inédit : « La principale contrainte du bâtiment, avec son grand porte-à-faux, est une multitude de poteaux d'ancrage, entre lesquels je dois lover la réplique de la Grotte, soit 60% de la totalité ». L'objectif est de faire renaître le bâtiment, d'utiliser, d'optimiser tous les espaces disponibles avec leurs contraintes et leur potentiel.



© NicoProsperfun



LE GROTTE COSQUER RESTITUÉE - EN MODE EXPLORATION

Une visite en trois étapes, adaptée à tous les publics :

L'entrée s'effectue depuis l'extérieur en empruntant une passerelle sinueuse flottant sur des plots, au-dessus d'un bassin où est amarré la réplique du bateau, le Cro-Magnon à partir duquel Henri Cosquer a réalisé ses plongées qui l'ont amené jusqu'à la grotte.

« C'est en déambulant sur cet ouvrage que le visiteur commencera son exploration maritime. Ce parcours sur l'eau sera un premier clin d'œil au cabotage le long des calanques pour accéder à la Grotte sous-marine de Cosquer. » explique Maxime Claude, associé du cabinet Vezzoni.

Premier contact. Dans l'Atrium, au rez-de-chaussée, un espace scénographié évoque l'univers de la plongée sous-marine à Cassis, au temps de la découverte de la grotte dans les années 80-90.

Les visiteurs entrent dans un espace scénographié à la manière d'un club de plongée où sont exposés des scaphandres des années 1980-90, des objets, des affiches et de la documentation (règles de sécurité, langage des signes, cartographie des clubs de plongée...)

Dans son prolongement la visiteur apercevra la façade du Café Le France, bar connu des plongeurs cassisais où Henri Cosquer a ses habitudes depuis 30 ans. Il ne reste alors plus qu'à emprunter une rue pavée de Cassis pour regagner l'Atrium et amorcer la phase sous-marine de la visite, à bord d'une cage de descente.

À la manière d'un plongeur : équipés non pas de palmes et de tubas mais d'un audioguide, les visiteurs sont invités à pénétrer dans une cage de descente scénographiée pouvant accueillir 24 personnes. Des écrans simulent la descente à 37 mètres de profondeur avant d'arriver dans la station sous-marine, un univers métallique façon «vingt mille lieues sous les mers» d'où les visiteurs avancent vers la station d'embarquement afin de motner dans les fameux modules d'exploration servant à visiter la grotte restituée.

Visite de la grotte restituée à bord d'un module d'exploration. Les modules* sont des créations uniques. Sortes de nacelles guidées par infrarouge au fonctionnement silencieux, elles offrent une capacité de 6 personnes à la fois.

Elles effectuent les 220 mètres du parcours dans une semi-obscurité, à la vitesse de 0,377 km/h, en 35 minutes.



© Cosquer Méditerranée

Les visiteurs dotés de casques audios synchronisés, découvrent progressivement les panneaux ornés qui s'éclairent à leur approche. Le circuit permet de voir toutes les entités d'art pariétal et d'en comprendre l'intérêt. Tout concourt à rendre l'illusion d'être dans la vraie grotte : le silence, la température, les éclairages, la présence de l'eau, et bien sûr la qualité de la restitution dans son ensemble.

À l'issue des 35 minutes de visite de la grotte restituée, le visiteur poursuit son parcours vers l'Amphithéâtre Jean Courtin afin d'assister à la projection sur un écran de cinéma au film inédit réalisé pour Cosquer Méditerranée sur l'aventure Cosquer. Durée : 8 minutes – sous-titrages en anglais.

Dernière étape, direction la lumière pour aboutir au 3ème étage, dans le porte-à-faux où sont distribués les espaces de la galerie Méditerranée.

* Les modules d'exploration sont fabriqués par ETF Ride System, constructeur néerlandais dont une filiale est spécialisée dans la construction, la fourniture et l'installation de modules de transport utilisés dans le domaine des parcs d'attraction.

LA GALERIE MÉDITERRANÉE



© Cosquer Méditerranée

LA VISITE EN CHIFFRES

1700 m² : surface de restitution de la Grotte Cosquer au niveau R-2

44 : nombre de modules d'exploration de la restitution

6 : nombre personnes par module

0,377 km/h : vitesse des modules

48 secondes : intervalle entre chaque départ de module

220 mètres : longueur du circuit de visite dans la Grotte

35 minutes : durée du parcours

404 : nombre de places dans l'Amphithéâtre Jean Courtin

1325 m² : surface de la zone d'exposition permanente au R+3

13 : nombre d'animaux naturalisés

Le visiteur découvre au 3ème étage un ensemble didactique et pédagogique dédié à l'interprétation de la grotte Cosquer, en présence de médiateurs experts disponibles en continue pour répondre à leurs questions.

On y croise des reproductions grandeur nature d'espèces animales composant la faune sauvage des calanques à l'ère glaciaire, la reconstitution d'une femme Sapiens enceinte ainsi que des projections numériques et audiovisuelles sur l'histoire, la montée des eaux et le climat.

Que se passait-il au Paléolithique supérieur du côté de Marseille ? Dans quel environnement les petits groupes d'*homo sapiens* qui ont laissé leur empreinte dans la grotte vivaient-ils ? Que peut-on encore apprendre sur leurs activités avant que la grotte ne soit engloutie par la montée des eaux ? Et demain, que se passera-t-il sur le littoral méditerranéen ?

Autour de ces questions s'articulent les espaces de la galerie méditerranée selon deux grandes thématiques : la Préhistoire et l'art pariétal, la montée des eaux et le réchauffement climatique.

Des personnes ressources, notamment des préhistoriens, géologues et des climatologues, accompagnent la conception et la scénarisation des parcours. Fac-similés, outils numériques, animaux naturalisés **ainsi que des éléments de parures préhistorique prêtés par le Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco** sont autant d'outils de médiation proposés pour poursuivre l'exploration de la Grotte Cosquer.

La grotte de l'Os

Un fac-similé d'un abri sous-roche et un théâtre optique d'animations restituent l'environnement du cap Morgiou il y a 30 000 ans.

Un bestiaire grandeur nature

Fait revivre les animaux représentés dans la grotte, (voir encadré) et précise leurs aires de répartition. Des objets parures, des dents d'animaux marins témoignent des rapports des groupes de chasseurs-cueilleurs à la mer. Comment naviguaient-ils ? À partir de quelques données archéologiques, une embarcation paléolithique est également reconstituée.

Et l'humanité au Paléolithique à quoi ressemblait-elle ?

La plasticienne Elisabeth Daynès réalise pour Cosquer Méditerranée, une femme sapiens, unique représentante de l'espèce humaine, à partir du squelette de la « dame du Cavillon ». Cette dame de Cosquer possède les mêmes mensurations que l'ex-homme de Menton, à la peau foncée, au regard clair et au ventre arrondi.

Où vivait-elle ? Un globe lumineux de 1 m de diamètre représente les phases d'expansion d'*homo sapiens* sur la planète.

La montée des mers et le réchauffement climatique.

La situation particulière de la Grotte Cosquer, quasi engloutie, illustre les effets de la montée des eaux sur le temps long, du dernier maximum glaciaire jusqu'à 2130.

Une projection dynamique de onze mètres de long, reconstituant la baie de Marseille avec simulation de la montée des eaux depuis 25 000 ans, des maquettes animées et des productions audiovisuelles permettent d'aborder les variations marines, de les expliquer, d'en comprendre les effets et au-delà, de sensibiliser le public aux conséquences actuelles du réchauffement climatique.



© NicoProsperfun

LE BESTIAIRE GRANDEUR NATURE

Cet espace à la scénographie épurée propose au visiteur de se confronter physiquement à l'animal et de se familiariser avec ces sujets qui inspirèrent les artistes de la grotte Cosquer.

Les espèces animales représentées sur les parois de la Grotte se côtoient dans les espaces du Centre d'interprétation. Treize pièces à l'échelle 1, ont été réalisées par trois entreprises :

- L'Atelier Adess (en Aveyron) réalise le cheval de Przewalski, le phoque moine de Méditerranée et l'aurochs.
- Pierre-Yves Renkin, sculpteur animalier, est en charge des trois pingouins.

Au cours de leur visite de Cosquer Méditerranée, les visiteurs rencontrent tour à tour un bison, un mégacéros, un aurochs, un cerf, un bouquetin, un cheval, un chamois, un saïga, un lion juvénile, un phoque et trois grands pingouins.

L'originalité de ce bestiaire réside dans le fait que les animaux ne sont pas représentés en posture naturaliste, mais en posture artistique : la restitution anatomique reprend la position des animaux tels qu'ils ont été dessinés ou gravés dans la grotte.

Le public est ainsi invité à faire le lien avec l'art pariétal, à imaginer ce qui présidait au travail des artistes du Paléolithique. Il s'agit de faire comprendre que l'art pariétal du Paléolithique européen est structuré, codifié et répond à des conventions iconographiques. Il est le fruit d'un travail, d'une expression collective et a des fonctions sociales et identitaires.

UN LIEU DE RESSOURCES SCIENTIFIQUES

Cosquer Méditerranée a vocation à devenir un lieu de référence pour le monde scientifique et de diffusion et de vulgarisation des connaissances pour tous les publics. Les champs d'exploration sont multiples, tant sur la Grotte Cosquer, dont l'étude est toujours en cours, que sur la Préhistoire, l'archéologie, l'art pariétal, mais aussi l'environnement et le monde de la plongée sous-marine. La galerie Méditerranée se fera l'écho de ces thématiques lors de cycles de conférences, de projections, en participant aux événements nationaux en lien avec l'archéologie, le patrimoine et la science. Enfin, le site internet www.grotte-cosquer.com offrira des ressources numériques pour préparer la visite, proposera des ressources pédagogiques et des liens vers l'actualité de la recherche.

COSQUER MÉDITERRANÉE, UNE OFFRE GRAND PUBLIC

Cosquer Méditerranée est conçu pour absorber une fréquentation importante, plus de 500 000 visiteurs par an. Le site s'adresse à tous les publics : des férus de Préhistoire aux aventuriers passionnés de plongée sous-marine, des spécialistes aux simples curieux, aux familles, aux touristes de passage et bien sûr au public scolaire qui est accueilli tout au long de l'année, avec des tarifs privilégiés.

CHIFFRES CLÉS ET PROVENANCE

Du samedi 04 juin 2022 au samedi 30 mai 2023

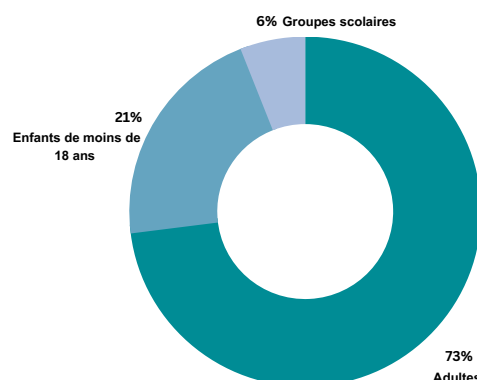
- Nombre de visiteurs payants accueillis : 758 425
- Nombre d'enfant 0-5 ans accueillis : 30 590

**Total au 30 mai 2023 :
789 015 visiteurs**

RÉPARTITION PAR ÂGE

- Dans le cadre des visiteurs scolaires : 41 897 enfants entre 6 et 18 ans
- Enfants payants entre 6 et 18 ans : 126 802
- Enfants de 0 à 5 ans : 30 390

Les enfants représentent presque un tiers des visiteurs totaux (26,46%)



RÉPARTITION PAR NATIONALITÉ

- Nombre de visiteurs français : 676 924
- Nombre de visiteurs étrangers : 62 551

Soit une part de visiteurs étrangers de 9,24%

TOP 5 DES PROVENANCES PAR PAYS

Allemagne : 17%
Suisse : 15%
Belgique : 15%
Royaume-Uni : 8%
Etats-Unis : 7%

La Région Sud représente 70,43% des visiteurs.

Bouches du Rhône 58,7% / Var 6,56% / Vaucluse 2,62% / Alpes-Martimes 1,48 % / Alpes de Hautes Provenances 1,07%

La région Ile de France est la deuxième représentée, avec 8,02% des visiteurs.

ILS SONT VENUS VISITER COSQUER MÉDITERRANÉE



- **Madame Rima Abdul-Malak : Misnître de la Culture**
 - **Jamie Gourmaud**
- **Son Altesse Sérénissime Albert II de Monaco**
- **Madame Christiane Taubira : Ancienne garde des Sceaux**

LA MÉDIATION

UNE ÉQUIPE MÉDITATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE INTÉGRÉE

Encadrée par Gabriel Beraha, Préhistorien, responsable de la médiation scientifique et culturelle de Cosquer Méditerranée, chercheur attaché au LAMPEA, une équipe de 10 personnes travaille au quotidien pour transmettre des informations sur la grotte ornée immergée aux visiteurs, guide et accompagne les groupes scolaires et mène les différents ateliers pédagogiques.

Au 30 mai 2023, les groupes scolaires (à partir du CP) représentent le plus important volume d'accueil par rapport aux entreprises ou aux groupes d'adultes/séniors. 1570 groupes ont été accueillis dans le cadre de visites scolaires depuis 1 an soit 41 897 enfants/adolescents !

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

L'équipe de médiation propose des ateliers pédagogiques, axés sur les thématiques abordées dans la grotte et dans la galerie Méditerranée. Le service médiation privilégie la participation active des élèves, tout en s'appuyant sur un fond scientifique solide, issu des dernières données de recherche. En mettant en pratique différentes techniques pédagogiques, s'adaptant à chaque cycle scolaire (à partir du cycle 2, jusqu'au lycée et au-delà), l'offre pédagogique permet aux élèves de vivre une expérience unique, collective et personnelle.



© Cosquer Méditerranée

Tous les ateliers, programmes pédagogiques et les objectifs proposés sont en lien avec les programmes de l'Éducation nationale.

Trois thématiques sont abordées lors de ces ateliers qui viennent compléter la visite des scolaires : l'art pariétal, les paysages de la préhistoire et les phénomènes climatiques.

Infos pratiques : <https://www.grotte-cosquer.com/scolaires/>

CONDITIONS ET TARIFS

	Visite libre	Visite de la grotte + visite guidée de la galerie	Visite de la grotte + visite guidée de la galerie + 1 atelier
Elèves	5€	10€	15€
Enseignants <i>Maximum 2 par classe</i>	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Accompagnateur	Gratuit	Gratuit	Gratuit

EN FAMILLE

Cosquer Méditerranée a été pensé pour un public le plus large possible, pouvant émerveiller petits et grands, autant par sa scénographie, son parcours clair et lisible que par le contenu de son audioguide avec une version adulte et une version enfant.

L'histoire de la découverte et la personnalité d'Henri Cosquer et de ses ami.es plongeurs impressionne autant les enfants que leurs parents, qui étaient eux-mêmes enfants lors de la révélation de la découverte début des années 90 ! Souvenirs, connaissance, transmission, émotions réunissent les familles qui se retrouvent ensemble embarquées dans l'histoire de ce trésor de l'humanité.



© NicoProsperfun

L'AUDIOGUIDE DES ENFANTS

Les enfants sont invités à suivre la visite de la grotte grâce à un contenu audio écrit par les médiateurs scientifiques et culturels de Cosquer Méditerranée. Avec la voix du journaliste Nicolas Lafitte (auteur du livre pour enfants « Chansons pas bête »), les enfants de 3 à 10 ans ont leur propre audioguide leur permettant de découvrir les secrets de la grotte à leur rythme et avec un vocabulaire et un champ lexical adapté. Gratuit, compris dans le billet d'entrée

LE COMPTE TIK TOK À DESTINATION DES ENFANTS À PARTIR DE 13 ANS

Un compte Tik Tok va héberger les premiers contenus sur les thématiques abordées à Cosquer Méditerranée afin de toucher les adolescents et leur donner envie de découvrir ce qui se cache dans les sous-sols de la Villa Méditerranée.

Des contenus seront créés régulièrement autour des coulisses, des pratiques préhistoriques, l'histoire des premiers graffitis, l'art pariétal ... avec l'implication de nos médiateurs et en collaboration avec nos partenaires médias.



SCIENCES ET VIE DÉCOUVERTES SPÉCIAL GROTTES COSQUER

Le magazine des 7-11 ans s'est associé avec les équipes de Cosquer Méditerranée pour sortir un hors-série de 100 pages dédié aux animaux préhistoriques, à la restitution de la grotte et aux métiers associés.

En vente au tarif de 14,90 euros partout en France.

LES ASTUCES POUR LES JEUNES PARENTS

Cosquer Méditerranée en famille c'est l'idéal, cependant la visite de la grotte dans les modules d'exploration est réservée aux enfants à partir de 3 ans révolus. Alors comment faire pour tout de même profiter pleinement de l'expérience ?

Le Baby Switch vous permet de visiter la grotte en alternance : un parent visite la grotte pendant que l'autre profite du reste du site avec l'enfant. Le personnel fera passer en priorité le partenaire relais.

À noter que les autres espaces de Cosquer Méditerranée sont accessibles pour les tout-petits : l'amphithéâtre pour voir le film de 8 minutes sur la découverte et la galerie Méditerranée.



© Cosquer Méditerranée

LES SERVICES EN PLUS

LE BAR-RESTAURANT LE FRANCE : UNE RESTAURATION EN CONTINUE

Le France inspiré du célèbre bar-restaurant Cassidien où Henri Cosquer a ses habitudes, propose une carte régulièrement repensée, des boissons, des sandwiches, des tartes et des pâtisseries.

Ouvert en continu aux mêmes horaires que Cosquer Méditerranée, le France dispose d'un espace intérieur et d'une terrasse extérieure d'environ 200 places.

L'offre culinaire est servie dans des bocaux en verre réutilisables. C'est un espace qui invite à la détente avec vue directe sur la mer Méditerranée.

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE : UN CONCENTRÉ DE PRÉHISTOIRE

La librairie-boutique de Cosquer Méditerranée est l'endroit idéal pour trouver des souvenirs originaux à l'effigie des œuvres de la grotte ainsi que des idées-cadeaux aux couleurs de Marseille et de sa région, mettant ainsi à l'honneur des entreprises et artisans locaux.

L'espace librairie dispose d'une vaste sélection d'ouvrages qui permettront aux plus curieux d'approfondir leurs connaissances sur les différentes thématiques abordées au cours de la visite : la préhistoire, l'art pariétal, l'archéologie ou encore les changements climatiques. Soucieuse de sa vocation pédagogique, la librairie-boutique propose également une large sélection de jeux éducatifs et de livres sur le thème de la préhistoire pour les enfants.



NOUVEAUTÉ : LA CABINE D'EXPLORATION



Soucieux d'offrir une expérience qualitative pour les publics ne pouvant pas effectuer la visite dans les modules d'exploration pour différentes raisons (personnes claustrophobes, Personnes à Mobilité Réduite non transférables et leurs accompagnants, handicaps lourds...), un espace dédié, déjà présent depuis l'ouverture, est aujourd'hui enrichi d'un nouveau contenu plus expérientiel et sensoriel et augmenté d'une offre en Réalité Virtuelle.

Cet espace nommé « Cabine d'exploration » est accessible au niveau – 2 depuis la cage de descente.

Il pourra accueillir 6 personnes en même temps, qui auront le privilège de visiter la grotte Cosquer originale en 3Dimensions.

Mise en place à partir de fin juin 2023.

Investissement : 30 000 euros financés par Cosquer Méditerranée.

UN ESPACE PRIVATIF POUR DE MEILLEURES SENSATIONS

D'une capacité de 6 personnes (3 personnes en fauteuil et 3 accompagnants), la cabine d'exploration est un univers à part, intimiste, calme et feutré. Son accès se fera à l'arrivée de la cage de descente dans la base sous-marine.

UNE NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE, UN NOUVEAU FILM, DEUX MODES DE VISUALISATION

Piloté par Cosquer Méditerranée et l'agence Perspective(s) basée à Aix-en-Provence, le nouveau film diffusé dans la cabine d'exploration a été pensé à partir du parcours de visite de la grotte restituée, mais transposé dans la grotte originale avec les images réelles fournies par l'Etat.

C'est toute la subtilité de l'outil : produire une offre de visite équivalente avec un plus produit. Ce film d'une durée équivalente à la visite dans les modules (35 minutes) sera proposé avec les audioguides en français et en anglais. Pour les personnes sourdes ou malentendantes, le film sera aussi disponible avec du sous-titrage en français et en anglais également.

Le visiteur « empêché » aura à sa disposition le même contenu audio que les visiteurs lambda, il visualisera les mêmes panneaux ornés, les mêmes artefacts et gravures avec une subtilité supplémentaire, celle d'avancer dans la grotte originale à la manière des plongeurs.

Ce nouveau contenu sera diffusé sur un écran de 85 pouces, soit 2m15 de diagonale dans une version 4K et 8K dans son format VR. La cabine d'exploration disposera aussi de trois casques de réalité virtuelle pour la même visite, en trois dimensions ! Elle sera offerte gratuitement aux accompagnants des PMR, et proposée à tous avec un tarif spécial (mise en place de ce tarif en cours).

Pour les accompagnants des personnes à mobilité réduite, trois casques VR seront disponibles permettant de vivre la visite de la grotte dans sa version 3D avec les mêmes contenus audio. Cette visite de la grotte originale en réalité virtuelle, offrira la sensation d'explorer la grotte de part et d'autre en bougeant la tête de haut en bas et de gauche à droite. La durée est la même que le film 2D et le contenu audio sera disponible en français et en anglais.

Ce dispositif a été réalisé par l'agence Perspective(s) sous la maîtrise d'ouvrage des équipes Cosquer Méditerranée avec les autorisations des affaires culturelles de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Ministère de la Culture.

COSQUER MÉDITERRANÉE ET L'ACCESSIBILITÉ

Dans le cadre de nos engagements à rendre l'expérience Cosquer Méditerranée la plus accessible possible, les équipes développent différents supports de médiation adaptés avec l'aide d'intervenants spécialisés : **Surdi13, Association ARI, Association Les Argonautes, Perspective(s), l'IRSAM, Aix-Marseille Université, Provence Tourisme, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.**

Actuellement, la visite de la grotte Cosquer restituée est possible pour les personnes pouvant monter sur un des 44 modules d'exploration qui circulent dans la grotte. Deux d'entre eux disposent d'un accoudoir escamotable pour faciliter l'installation des personnes à mobilité réduite, à qui ils sont attribués en priorité.

Les visiteurs malentendants ont à leur disposition un système de collier à induction magnétique, qui permettent une retransmission directe du discours de l'audioguide dans les prothèses auditives, si elles sont équipées et dans les implants cochléaires. Cet outil permet une visite de qualité sans casques.

25 colliers magnétiques sont disponibles sur demande.

Les visiteurs malvoyants et non-voyants peuvent faire la visite classique de la grotte sur les modules d'exploration grâce aux audioguides. Pour la visite de la galerie Méditerranée, des supports tactiles sont présents ainsi que des visites en audiodescription. Mise en place : fin 2023

Un livret de visite falc est disponible sur demande à destination des handicaps mentaux, psychiques et intellectuels. Dès début juillet 2023

Une adresse mail dédiée : accessibilité@grotte-cosquer.com est activée depuis l'ouverture de Cosquer Méditerranée, permettant de répondre aux questions préalables à la visite et à l'accueil des personnes en situation de handicap.

À compter de fin juin 2023, certains de nos équipiers seront dédiés à 100% à l'accompagnement des PMR afin d'accéder de manière prioritaire à l'ensemble des espaces de Cosquer Méditerranée.

Le tarif appliqué est le même pour tous les visiteurs.

PERSPECTIVE[S] ET COSQUER MÉDITERRANÉE

La solution retenue pour la Cabine d'Exploration, consiste à recréer un modèle virtuel, à échelle réelle grâce aux scans laser. Perspective[s] a tout d'abord créé un modèle optimisé pour le web afin que les équipes projets puissent lancer les études. En parallèle et pour automatiser les tâches complexes, un calculateur transformant les scans laser en jumeaux numérique a été créé avec les textures de la grotte originale.

Ce jumeau numérique a permis l'étude de l'existant et la fourniture de différents fichiers et modèles 3D pour tous les acteurs du projet. Au vu de la taille réelle de la grotte et des contraintes techniques du bâtiment de la Villa Méditerranée, il a été décidé de créer un parcours pédagogique scénarisé.

Ainsi découle la seconde phase de travail, la réalisation du Fac-similé. L'objectif de ce dernier est d'avoir une représentation scénarisée, mettant l'accent sur des points d'intérêt phares de la grotte originale. Cette représentation coupée, a permis de créer un parcours agréable et pertinent, révélant l'envergure de la grotte au public. Ce parcours a été matérialisé par une ligne qui permet le guidage des 44 modules.

De plus, afin que les peintres puissent reproduire fidèlement les détails de la grotte, un logiciel de visualisation leur permettait de voir les œuvres sous tous les angles tout en donnant la possibilité de faire varier l'intensité et l'inclinaison des lumières. Ils pouvaient par la suite enregistrer l'œuvre en image ce qui permet sa consultation à tout moment.

PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

11 OCTOBRE 2023 : LES RENCONTRES COSQUER 4ÈME ÉDITION

Témoignant de la rigueur scientifique avec laquelle est élaboré le projet Cosquer Méditerranée, Les Rencontres Cosquer » réunissent experts et scientifiques. Organisées par la société Kléber Rossillon et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en collaboration avec le comité scientifique État-Région et le ministère de la Culture, la première rencontre : « Cosquer, la Grotte, l'homme et les animaux » a eu lieu le 7 octobre 2020, en visio-conférence ; la seconde s'est tenue le 9 septembre 2021, dans l'amphithéâtre du MUCEM et la troisième a pu se tenir dans l'amphithéâtre de Cosquer Méditerranée.

La prochaine édition aura comme thème le bestiaire de Cosquer.

L'intégralité des Rencontres est accessible sur la page YouTube de Cosquer Méditerranée et retransmise en direct.

Gratuit sur inscription



© Cosquer Méditerranée

PARTICIPATION AUX GRANDS ÉVÉNEMENTS NATIONAUX 2023

16 AU 18 JUIN

Les journées Européennes de l'Archéologie :

- Ateliers animés par des chercheurs et doctorants de Aix-Marseille Université ;
- Médiations flash – interventions de nos médiateurs autour de sujets en lien avec la préhistoire et l'archéologie sous-marine – gratuit compris dans le billet.

21 JUIN

Fête de la musique :

- Médiations flash autour de la musique au paléolithique et ateliers création de rhombe (instrument à vent) et de sonnaïlle (maracas préhistorique)

Sur inscription à la billetterie

1ER JUILLET

Journée plongée avec la FFESSM :

baptêmes de plongés offert dans le bassin de Cosquer Méditerranée

16 ET 17 SEPTEMBRE

Journée Européennes du patrimoine

8 OCTOBRE

Accueil de la fresque du climat

11 OCTOBRE

Les rencontres Cosquer - Le Bestiaire Cosquer

14 ET 15 OCTOBRE

Participation au sein du village des sciences et des conférences

8 DÉCEMBRE

Journée mondiale du climat

GROUPES ET ENTREPRISES

Organiser un événement d'entreprise, un séminaire, une soirée de gala, un after work incluant une visite de la grotte, c'est possible. Terrasse extérieure, Amphithéâtre, Atrium, restaurant, les possibilités sont nombreuses avec de larges capacités d'accueil.

LES OFFRES

Nos offres d'événements vous sont proposées en fin de journée dans une ambiance privative pour plus de personnalisation et de flexibilité.

Profitez des créneaux réservés pour visiter la restitution de la grotte, embarquez à bord des modules d'exploration et laissez-vous guider pour une immersion pleine d'émotions dans la Préhistoire.

A la suite de votre visite, nos équipes vous proposent d'organiser la soirée de votre choix.

Lorsque vous aurez terminé la visite immersive, vous serez seuls dans Cosquer Méditerranée !

Les différents espaces proposés pour votre événement vous seront dédiés.



© Cosquer Méditerranée

CONTACT

Rémi COL : 04 91 35 79 71 / 07 56 37 86 36

Email: remi.col@grotte-cosquer.com

www.grotte-cosquer/privatisation/offres

RÉCOMPENSES

- Cosquer Méditerranée a été récompensé par le TIME AWARD BEST PLACE 2022 en faisant parti des 50 plus beaux sites à visiter dans le monde en 2022.
- En 2018, le Club Pro du CRT Provence-Alpes-Côte d'Azur a mis en place, en lien avec l'Agence Raccourci, le dispositif « FairGuest » permettant de surveiller les avis de consommateurs déposés sur une vingtaine de sites collecteurs d'avis. Cosquer Méditerranée a remporté la deuxième place dans la catégorie « Sites de visites les mieux notés » avec la note de 9,2/10 (note moyenne calculée sur 2290 avis déposés en 2022).
- L'Académie des sciences, lettres et arts de Marseille a décerné le prix « Arts Visuels Albert Detaille » aux équipes impliquées dans la restitution de la grotte Cosquer : Delbos Laurent, Gilles Tosello, Bernard Toffoletti, Alain Dalis, Stéphane Kyles et Romain Senator.



© Cosquer Méditerranée

LES HORS-SÉRIES



OUEST-FRANCE

16,6 x 24 cm
32 pages
Broché-rabats couleurs
Disponible en français, anglais et allemand
5,9 €



ARCHÉOLOGIA

21 x 28,5 cm
68 pages
70 illustrations couleurs
Disponible en français, anglais et allemand
10 €



BEAUX-ARTS MAGAZINE

22 x 28,5 cm
68 pages
Collection Album musées/patrimoine
11 €

PUBLICATIONS



LA GROTTE COSQUER

Éditions Errance

Laurent Delbos et Bastien Cornu

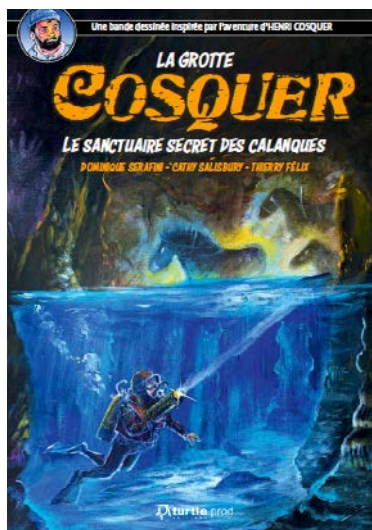
L'objet de ce livre est de rendre compte de cette aventure, à la fois des travaux conduits par l'équipe de restitution que ceux dirigés par les préhistoriens.

17 x 24 cm

240 pages

Ouvrage broché

34 €



COSQUER, LE SANCTUAIRE DES CALANQUES

Turtle Prod

Henri Cosquer a réuni ses deux amis auteurs de BD confirmés, Thierry Felix et Dominique Serafini pour mettre en image l'incroyable aventure qu'il a vécu. Au delà de l'exploit de plongée, le lecteur en apprendra plus sur l'homme et la caverne.

16,90 €



SCIENCES & VIE

Sciences & Vie Découvertes

À quoi ressemblait l'Europe à l'ère glaciaire ? Pourquoi ces animaux ont-ils disparu ?

Remontez l'histoire de l'humanité pour connaître les secrets des grottes ornées.

14,90 €



LA GROTTE COSQUER RÉVÉLÉE

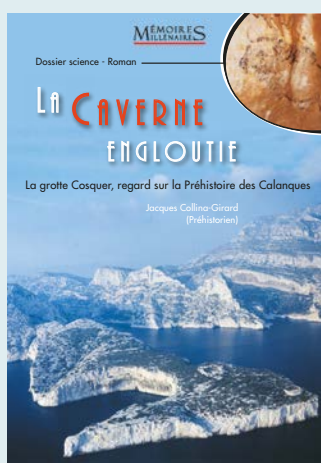
Pedro Lima

22 x 27 cm

240 pages

220 photos couleurs

36,90 €



La CAVERNE ENGLOUTIE

La Grotte Cosquer, regard sur la Préhistoire des Calanques

Jacques Collina-Girard

210 x 140 mm

154 pages

18 €



Grotte Cosquer : des origines à la surface – épisode 1

France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documentaire de Jean-Claude Pascal Flacomio

Coproduction : WeGo productions / France télévisions

Productrice : Elsa Isoardi

Avec le soutien du Centre national de la cinématographie, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

52 minutes 4K couleurs, stereo - 2022

Il y a une trentaine d'années, le plongeur Henri Cosquer découvrait dans le massif des Calanques un site exceptionnel, aux deux tiers immergés, qui allait remettre en question toutes les connaissances archéologiques du territoire : une grotte ornée, aux peintures pariétales remarquablement conservées, datant du paléolithique.

Diffusion : jeudi 2 juin 2022



Grotte Cosquer : de l'ombre à la lumière – épisode 2

France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

Flacomio

Coproduction WeGo productions / France télévisions

Productrice : Elsa Isoardi

Avec le soutien du Centre national de la cinématographie, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

52 minutes 4K couleurs, stereo - 2022

En octobre 2020, un chantier d'exception démarre au cœur de Marseille : à l'entrée du port, dans la villa Méditerranée, charpentiers, entrepreneurs BTP, plasticiens vont se relayer pendant plus de deux ans pour construire la réplique de la grotte Cosquer, site paléolithique majeure du territoire, partiellement submergé, inaccessible pour le public et en grand danger de conservation.

Diffusion : jeudi 2 juin 2022



La grotte Cosquer, un chef-d'œuvre en sursis / Arte

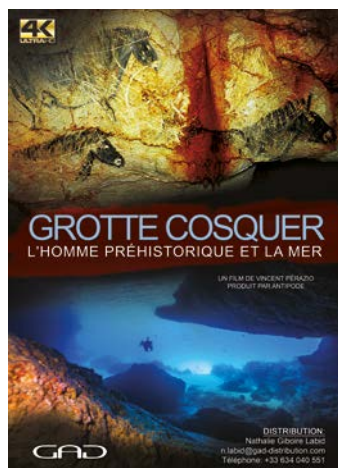
Documentaire de Marie Thiry

Coproduction : ARTE France, Gédéon Programmes, NHK, en association avec Ceska Televize

52 minutes - 2022

Face à la menace de la montée des eaux, scientifiques et artistes se mobilisent pour sauver la grotte Cosquer, seule grotte ornée sous-marine au monde, et percer les secrets de ses œuvres vieilles de 30.000 ans.

Récompenses : Prix de la DRAC à Amiens ; «Prix de la meilleure cinématographie» au 11th International Archaeological Film Festival – AGON à Athènes ainsi que deux mentions spéciales dans les catégories «Grand Prix» et «Meilleur film d'archéologie».



Grotte Cosquer, l'homme préhistorique et la mer / France 5

Grotte Cosquer, l'homme préhistorique et la mer

Réalisé par Vincent Perazio

Écrit par Hugues Demeude et Vincent Perazio

Produit par Guillaume Peres - ANTIPODE

Avec le soutien du CNC

90 minutes - 2022

C'est sur le littoral du Sud-Est de la France qu'a eu lieu il y a trente ans une découverte fabuleuse : la Grotte Cosquer, un sanctuaire préhistorique tournée vers la Méditerranée. Pour la rendre accessible au public, des spécialistes se sont lancés le défi de fabriquer une réplique à l'identique de ce joyau de la Préhistoire. **Diffusion : courant 2023 dans la case Science Grand Format**



LA SOCIÉTÉ KLÉBER ROSSILLON

Créée en 1995 avec l'ouverture au public des jardins de Marqueyssac, Kléber Rossillon, présidé depuis 2018 par Geneviève Rossillon, gère actuellement douze sites patrimoniaux et touristiques en France. Châteaux, musées, train historique, vélorail, jardins, répliques de grottes préhistoriques : ce patrimoine est exploité avec la même volonté de préservation et de valorisation, mais aussi de développement de notoriété et de fréquentation.

LEUR POINT COMMUN ?

- Un patrimoine architectural et naturel mis en valeur ;
- Des animations toujours en lien avec l'histoire des lieux ;
- Une programmation et des tarifs adaptés pour les familles ;
- Une accessibilité développée pour tous les publics ;
- Des boutiques et plusieurs espaces de restauration.



© Domaine de Suscinio en Bretagne

«Raconter l'histoire d'un lieu, d'un objet, d'une plante, d'une oeuvre d'art. Les préserver, en faire admirer la beauté, susciter l'amusement. Faire ainsi rayonner les sites qui nous sont confiés par des institutions et des collectivités, en y attirant le plus possible de visiteurs. Les gérer au plus juste, pour limiter la charge du propriétaire, et si possible dégager des ressources pour leur conservation. C'est la mission de la société que j'ai reprise en 2017, créée par mon père il y a près de trente ans. Elle porte son nom, ainsi que les artisans du patrimoine arborent le leur sur leur camionnette. L'intervention est toujours sur mesure, le nom n'a pas vocation à être connu, seul le résultat doit durer.

Cette société a grandi. Nous sommes plus de trois cents pour servir les lieux qui nous sont confiés et accueillir chaque année dans douze lieux plus de deux millions de visiteurs de tous âges et de toutes origines.»

Geneviève Rossillon, présidente

PARTENAIRES

Opérateur culturel

KLÉBER
ROSSILLON

Partenaires institutionnels



Partenaires touristiques



COMITÉ
RÉGIONAL
DE TOURISME

PROVENCE
TOURISME



Partenaires médias



3 provençe
alpes
côte d'azur

CitizenKid
.com



Partenaires financiers









INFORMATIONS PRATIQUES

www.grotte-cosquer.com



HORAIRES

- 10h-18h30 : du 3 janvier au 3 février, du 6 mars au 31 mars, du 13 novembre au 15 décembre
- 9h30-19h30 : du 4 février au 5 mars, du 1^{er} avril au 30 juin, du 1^{er} septembre au 12 novembre
- 9h00-21h00 : du 1^{er} juillet au 31 août

Informations : 04 92 312 312

TARIFS

Individuels

Adultes : 16 €

Enfants de 10-17 ans : 10 €

Enfants de 6-9 ans : 5 €

Enfants de 0-5 ans : Gratuit

L'achat d'un billet donne accès à la visite de la grotte (à partir de 3 ans)
et aux autres espaces : la galerie de la Méditerranée, l'amphithéâtre,
le centre Cassidain de plongée et l'accès au ponton ainsi qu'à l'audioguide.

VISUELS DE LA GROTTES ORIGINALE

Pour l'obtention d'images s'adresser :
au Centre national de Préhistoire administration centrale :
centre.national.de.prehistoire@culture.gouv.fr
à la DRAC, gestionnaire du site :
catherine.cauche@culture.gouv.fr

CONTACTS COMMUNICATION ET PRESSE

Sophie Spagnolo
sophie.spagnolo@grotte-cosquer.com

DIRECTION

Frédéric PRADES
frederic.prades@grotte-cosquer.com

Région Sud :

Marie Debleme

mdebleme@maregionsud.fr

04 91 57 51 64 / 06 27 45 25 82

Crédits : Kléber Rossillon & Région Provence-Alpes-Côte d'Azur/
MC 3D